

MIDIMINUIT POÉSIE#26



Festival
Poésies
Musiques
Arts visuels

Nantes
10/16 oct.
2026

LE LIEU UNIQUE,
PANNONICA,
PLACE SAINTE-CROIX,
LE CHRONOGRAPHE,
MIXT

ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES — WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM



NANTES



LES LIEUX



MAISON DE LA POÉSIE

1 — LE LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE

Lectures, lectures-concert,
performances, entretiens
Quai Ferdinand Favre

2 — PLACE SAINTE-CROIX

Émission radiophonique en public

3 — PANNONICA / SALLE PAUL FORT

Lecture-concert
9 rue Basse-Porte

4 — MIXT

Lecture-concert
49 rue du Coudray

5 — LE CHRONOGRAPHE

Lectures
21 rue Saint-Lupien, Rezé

TARIFS :

- Sam. 10 oct. au lieu unique : prix libre, billetterie sur place
- Mardi 13 oct. au Pannonica : plein tarif : 15€ /
tarif réduit : 13€ / petit chat fidèle : 11€ / très réduit* : 5€
(billetterie sur place et sur le site www.pannonica.com)
- Mercredi 14 oct. Place du Change : gratuit
- Jeudi 15 oct. au Chronographe : plein tarif : 6€ / tarif
réduit* : 2€ (entrée + visite guidée — Réservation par mail
lechronographe@nantesmetropole.fr, ou téléphone (02 52
10 83 20) et billetterie sur place.
- Vendredi 16 oct. à MIXT : plein tarif : 10€ /
tarif réduit* : 5€ (Billetterie sur place et sur le site www.mixt.fr)

* sur présentation de justificatif

Détails et informations sur www.midiminuitpoesie.com

ÉDITO

Cette nouvelle saison sera marquée par un grand événement dans l'histoire de la Maison de la Poésie de Nantes : elle signe la fin des travaux de la Maison du Change, au cœur de Nantes, pour devenir un nouvel équipement culturel. La Maison de la Poésie y proposera sa bibliothèque de poésie contemporaine, des espaces d'ateliers de pratiques artistiques, des résidences d'auteur-es, un café-restaurant doté d'une scène pour une programmation artistique.

Lieu de vie, de rencontres artistiques, de brassage des idées, de lien social, notre maison, qui verra le jour grâce à la Ville de Nantes, propriétaire, s'adressera à toutes. Nous vous tiendrons informé-es ces prochains mois de son ouverture prévue début 2028.

Cette saison de transition s'ouvre comme chaque année avec son festival MidiMinuitPoésie qui se tient du 10 au 16 octobre, dans différents lieux de Nantes. Vous y retrouvez le rendez-vous habituel avec le marathon de 12 heures au lieu unique qui traverse cette année des thématiques actuelles : les questions de santé mentale et physique, de dominations racistes et sexistes, le sentiment amoureux réinventé dans l'écriture, tout en ouvrant des mondes imaginaires dans un joyeux métissage de formes et de tons. La 26^e édition vous invite ensuite pour des créations récentes ou inédites au Pannonica avec l'autrice Marie NDiaye et la pianiste Christine Wodrascka. Place Sainte-Croix pour la 3^e édition de RadioChange entre lectures-concerts, créations radiophoniques et débats d'idées. Au Chronographe pour la lecture d'un texte composé pour l'occasion par Amandine Dhée sur les questions de maternités. L'autrice Fanny Chiarello et la violoncelliste Soizic Lebrat clôturent à Mixt avec une performance qui traverse des « paysages pauvres » dans une approche écologique et sociologique.

MidiMinuitPoésie continue de rassembler toutes et tous les curieux-ses qui cherchent de nouveaux modes de pensée, mais aussi des résistances face un monde troublé qui tend à vouloir séparer, et offre des forces qui s'exercent dans les mots.



PROGRAMME

SAMEDI 10 OCTOBRE

au lieu unique, de midi à minuit

12h / Salon de musique – Inauguration

Mordre la vie – lecture-concert avec

Amandine Dhée et Sami Fatih (p. 5)

Présentation par Alain Anglaret

13h45 / Scène JetFM

« Créer sa forme poétique contre les dominations raciales et sexistes »

– entretien avec Lillian-Yvonne Bertram

et Douce Dibondo, interprétariat par Morgane Saysana, animé par Henri Landré

15h / Salon de musique

Argent négatif – lecture bilingue

avec Lillian-Yvonne Bertram (p. 6)

Présentation et lecture en français par Olivier Brossard

15h45 / Salon de musique

Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles

– lecture-concert signée avec Zoé

Besmond de Senneville, Henry Grillot

et Wafae Ababou (p. 7)

Présentation par Jeanne Moineau

16h30 / Scène JetFM

« L'autofiction comme choix d'écriture »

– entretien avec Zoé Besmond de Senneville

et Laura Lutard animé par Éric Pessan

17h15 / Salon de musique

Pensée magique

performance de Nana Quinn (p. 8)

Présentation par Isabelle Lesquer

18h / Salon de musique

autotune – lecture d'Olivier Brossard (p. 9)

Présentation par Frédéric Laé

18h45 / Scène JetFM

« Réinventer le sentiment amoureux dans l'écriture poétique » – entretien avec Nana Quinn et Olivier Brossard animé par Henri Landré

19h25 / Scène JetFM

Tkivo sijenki / La trame des ombres
– performance de Anne-Laure Lejosne et Izabela Matoš (p. 10)
Présentation par Henri Landré

20h / Salon de musique

Infra/seum
– lecture de Douce Dibondo (p. 11)
Présentation par Isabelle Lesquer

20h45 / Salon de musique

Centralia – lecture de Gabriel Gauthier (p. 12)
Présentation par Frédéric Laé

21h30 / Scène JetFM

« Poème fiction ou fiction poétique, l'écriture au croisement des genres »
– entretien avec Amandine Dhée et Gabriel Gauthier animé par Éric Pessan

22h15 / Salon de musique

Nées tissées – lecture-concert de Laura Lutard et MAM6K (p. 13)
Présentation par Alain Anglaret

23h / Salon de musique

Désir vibration dispersion – lecture-concert de Colyne Morange et Éric Pifeteau (p. 14)
Présentation par Jeanne Moineau

23h30 / Salon de musique

Clôture – live improvisé avec Sami Fatih et MAM6K

Librairie Durance

Retrouvez les rencontres-dédicaces avec les auteur-es sur place et sur le site midiminuitpoesie.com

MARDI 13 OCTOBRE

20h30 / Pannonica, salle Paul Fort

Ma Chérie – lecture-concert avec Marie Ndiaye et Christine Wodrascka (p. 15)
Présentation par Alain Girard-Daudon

MERCREDI 14 OCTOBRE

18h30 / Place du Change

RadioChange#3 – émission radio en public (lectures, concerts et performances) avec les auteur-es et artistes Guillaume Bariou Aude Rabillon, Sophie G. Lucas et Coline Pierré, Gaouta, Khalid El Morabethi, Pauline Gompertz (p. 16)

JEUDI 15 OCTOBRE

19h30 / Le Chronographe

Maternités – lecture et rencontre avec Amandine Dhée (p. 18)

VENDREDI 16 OCTOBRE

19h et 21h / Mixt

Le paysage est une suite – lecture-concert avec Fanny Chiarello et Soizic Lebrat (p. 19)
Présentation par Alain Girard-Daudon

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Retrouvez la gazette des lycéen-nes sur www.maisondelapoesie-nantes.com et à l'accueil des événements. Réalisée par des élèves du Lycée Externat Chavagnes accompagné-es par Axel Sourisseau, poète.

Coline Pierré anime des ateliers de création sonore avec les élèves de CM1/CM2 de l'école du Coudray.

Fanny Chiarello propose le workshop « Le monde que nous traversons aujourd'hui » aux étudiant-es de Nantes Université (17 oct.)

SAMEDI 10 OCTOBRE
DE MIDI À MINUIT AU LIEU UNIQUE

LECTURES, PERFORMANCES, ENTRETIENS...

UN ESPACE LIBRAIRIE. De midi à minuit, la librairie Durance propose les livres des auteur-es invité-es et des moments de rencontres-dédicaces.

Un éclairage est proposé sur trois maisons d'éditions indépendantes :

Fondées en 2019 à Toulouse, les éditions **Blast** défendent une édition éclectique et militante, ancrée dans le champ des résistances antiracistes, féministes, queers et anarchistes. Elles publient les textes de Douce Dibondo et de Nana Quinn.

Maison d'édition indépendante basée à Nantes, **Joca Seria** publie depuis 35 ans des titres à la croisée de l'art et de la littérature. La collection américaine et anglophone, dirigée par Olivier Brossard, a notamment publié *Argent négatif* (2026) de Lillian-Yvonne Bertram.

La Contre Allée publie des textes à la croisée des genres, mêlant essais, romans, poésie, et placent la condition de l'individu au cœur des problématiques contemporaines. Elles éditent les textes d'Amandine Dhée, Sophie G. Lucas et Zoé Besmond de Senneville.

UN ESPACE BAR. Restauration légère et boissons en vente sur place.

LES SCÈNES

La scène JetFM accueille quatre entretiens animés par Henri Landré et Éric Pessan (voir p. 2 et 3).

La scène du Salon de musique est dédiée aux lectures, lectures-concerts et performances.

AMANDINE DHÉE © MAUD BERNOS



SAMI FATIH © AXEL VANLERBERGHE



SAMEDI 10 OCTOBRE — MIDI
LE LIEU UNIQUE

MORDRE LA VIE

AMANDINE DHÉE ET SAMI FATIH

Lecture-concert

Une thérapeute accueille en consultation une mère et son fils de 9 ans qui mord tout et tout le monde. Elle leur promet un résultat en 10 séances. Dans une langue drôle et acérée, entre folie et génie, elle expose une suite de vérités crues sur le monde dans lequel cet enfant grandit.

Amandine Dhée est auteure de romans, récits poétiques et essais. Son travail explore les relations humaines et familiales, le désir et la sexualité, des moments de vie et des lieux parcourus. Son écriture ciselée décortique avec humour et acuité notre rapport au monde, aux autres et à soi-même.

Avec un synthétiseur modulaire et une boîte à rythmes analogique, **Sami Fatih** exprime une musique brute et instinctive, totalement improvisée. Son univers évolue entre ambient et techno hypnotisante. Il est membre du duo Samifati et performe aussi sous le nom de fissaa fissaa.

LILLIAN-YVONNE BERTRAM © COVATAR



OLIVIER BROSSARD © DR



SAMEDI 10 OCTOBRE — 15H
LE LIEU UNIQUE

ARGENT NÉGATIF

LILLIAN-YVONNE BERTRAM ET OLIVIER BROSSARD

Lecture bilingue

En partenariat avec Double Change et l'Université du Maryland

Lillian-Yvonne Bertram est artiste, auteur-e et professeur-e à l'Université du Maryland. Son travail, récompensé par de nombreux prix littéraires aux États-Unis, s'empare des langages informatiques et de l'intelligence artificielle pour en révéler les biais sur les questions de genre et d'origine ethnique, notamment avec *Black Story May Contain Sensitive Content* (New Michigan Press, 2024). Iel a co-dirigé l'anthologie *Output, An Anthology of Computer-Generated Text, 1953-2023* (The MIT Press / Counterpath, 2024).

Avec *Argent négatif* (Joca Seria, 2026, trad. collective), son premier livre traduit en français, Lillian-Yvonne Bertram s'attaque à la société de marché qui systémise et perpétue les logiques de domination racistes et sexistes. En multipliant les formes poétiques comme autant de manières de se réapproprier le langage, ses textes s'opposent avec virulence à l'idée d'une neutralité de l'argent, qui au contraire soutient l'oppression des personnes invisibilisées par son système de représentation, en particulier des femmes racisées. **Olivier Brossard** lit la traduction en français (voir p. 9).

Autre rdv : Atelier Michael Woolworth / Double Change, Paris (12 oct. à 19h)



SAMEDI 10 OCTOBRE — 15H45 — LE LIEU UNIQUE

SOURDRE, OU L'ENTERREMENT DE MES OREILLES

ZOÉ BESMOND DE SENNEVILLE,
HENRY GRILLOT ET WAFAE ABABOU

Lecture-concert signée et surtitrée

En mêlant performance et création sonore, *Sourdre ou l'enterrement de mes oreilles* traverse dans une langue sensorielle les bouleversements physiques et émotionnels d'une comédienne qui perd l'audition. Elle explore le poids de l'héritage d'une lignée de femmes silencieuses et le rapport de la société au handicap.

Zoé Besmond de Senneville joue, pose, écrit, dessine et performe. D'abord actrice, elle transmet par une écriture sensible son rapport à son handicap, transformant une vulnérabilité en force. Édité aux éditions Maelström en 2024, *Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles* est publié par la Contre Allée en 2026 dans une nouvelle version revue et réécrite.

Henry Grillot est guitariste et compositeur. Il s'intéresse particulièrement aux liens entre musique et image, puisant son inspiration dans des univers acoustiques et électroniques. Traversant les esthétiques, il compose autant pour le cinéma que pour l'animation ou les installations vidéo.

Wafae Ababou est chansigneuse, poète et comédienne, d'origine marocaine. Que ce soit par la Cie Singulier Pluriel, le Théâtre Forum ou les ateliers de poésie et théâtre qu'elle anime, elle s'attache à faire dialoguer langue des signes et création artistique.



NANA QUINN © MÉLISSA LONGPRÉ

SAMEDI 10 OCTOBRE — 17H15
LE LIEU UNIQUE

PENSÉE MAGIQUE

NANA QUINN

Performance

Nana Quinn est un-e artiste pluridisciplinaire québécois-e d'origine vietnamienne. De sa démarche hybride, entre gestes, mots, sons et images, naissent des mondes intimes et poétiques en mouvement perpétuel, où se fissurent toutes les frontières, explorant sa vulnérabilité et créant des espaces d'échanges sensibles. Les éditions Blast publient en 2026 son premier recueil en France, *Mauve est un verbe pour ma gorge* (Noroît, Québec, 2021).

Pensée magique (Noroît, Québec, 2026) convoque le dédoublement de soi pour interroger ce que signifie être au monde. Interprété dans une lecture sonore et gestuelle, le texte opère une lente transition de l'inertie jusqu'à la magie.

Autres rdv : Centre culturel de Schaerbeek, Bruxelles (14/09), librairie Quai des Brumes, Strasbourg (16/09), librairie L'Affranchie, Lille (19/09), Poetik Bazar, Bruxelles (20/09), Lyon (1/10), Saint-Etienne (2/10), librairie Paysage humain, Toulouse (6/10), Hasard / Les insinueuses, Paris (7/10).



OLIVIER BROSSARD © HÉLÈNE BAMBERGER/POL

SAMEDI 10 OCTOBRE — 18H
LE LIEU UNIQUE

AUTOTUNE

OLIVIER BROSSARD

Lecture

Traducteur, **Olivier Brossard** est membre du collectif Double Change et directeur de la collection américaine et anglophone des éditions Joca Seria. Il est enseignant-chercheur en littérature étasunienne à l'Université Gustave Eiffel où il co-dirige les programmes de recherche poets & critics et écritures urbaines. Il a publié deux livres de poésie aux éditions P.O.L, *Let* en 2024 et *autotune* en mai 2026.

Le logiciel de musique Autotune permet de corriger et créer des effets sur les voix des artistes. À travers ce texte, Olivier Brossard expérimente différentes formes d'écriture comme autant de recherches sans fin, en écoute perpétuelle, pour interroger le sentiment et le discours amoureux.



AL LEJOSNE IZABELA MATOŠ
© ANNA JOSSE HAMEL DEL PINO

SAMEDI 10 OCTOBRE — 19H25 — LE LIEU UNIQUE

TKIVO SIJENKI

LA TRAME DES OMBRES

ANNE-LAURE LEJOSNE ET IZABELA MATOŠ

Performance sonore

Carte blanche à Jet FM dans le cadre des 40 ans de la radio

À l'occasion de MidiMinuitPoésie, Izabela Matoš et Anne-Laure Lejosne créent une ambiance atmosphérique, aérienne, conçue comme un paysage laissant de l'espace à la parole, la pensée et l'intime. Les timbres précis, la voix douce et bienveillante invitent au voyage interne. Une bulle sociale, un moment suspendu dans la ville.

Anne-Laure Lejosne est créatrice sonore. Après avoir travaillé pour la radio nantaise Jet FM, elle collabore avec plusieurs artistes ou compagnies, notamment Soizic Lebrat, Sarah Clénet ou la Cie La Réciproque, réalisant des créations pour le théâtre, la poésie sonore, la danse, des fictions radiophoniques, des documentaires...

Izabela Matoš est artiste plasticienne, créatrice sonore et musicienne. Que ce soit par les mots, les sons, la broderie, la gravure ou la voix, ses créations sont un rituel féminin mêlant émotions et histoires, invoquant une expérience esthétique et poétique. Après avoir travaillé avec différentes compagnies, artistes ou théâtres au niveau international, elle crée avec Anne-Laure Lejosne ou d'autres artistes des performances improvisées, des siestes sonores, des créations vocales et radiophoniques.



DOUCE DIBONDO © ELIJAH NDOUMBE

SAMEDI 10 OCTOBRE — 20H
LE LIEU UNIQUE

INFRA/SEUM

DOUCE DIBONDO

Lecture

Douce Dibondo est auteure d'essais, de poésie, journaliste et performeuse. Elle milite au sein des luttes afroféministes, queers et anticapitalistes, transformant les récits intimes en parole collective comme moyen d'émancipation et de révolution. Son écriture explore la noirité, tissée au féminisme, à l'ancestralité et la décolonialité. Elle a ainsi co-créé avec Anthony Vincent le podcast « Extimité » et participe à différents ouvrages collectifs tels que *Pour la joie* (Les Liens qui Libèrent, 2025). Elle a notamment publié l'essai *La Charge Raciale, Vertige d'un silence écrasant* (Fayard, 2024) et le roman *Le Mouvement* (Rivages, 2026).

Après *Métacure* (Blast, 2023), elle publie *infra/seum* (Blast, 2024), dans lequel elle distorsionne la langue, la fragmente, la compresse pour mieux la déployer et expulser un cri de colère, un rejet farouche du silence contre les violences et les dominations. Son dernier ouvrage, *Lettres carbonnées* (Tumulte, 2026) est un essai sous forme de correspondance entre Douce Dibondo et Mawena Yehouess sur les questions d'identités.



GABRIEL GAUTHIER © CÉLINE GUILLERM

SAMEDI 10 OCTOBRE — 20H45
LE LIEU UNIQUE

CENTRALIA

GABRIEL GAUTHIER

Lecture

En partenariat avec la Maison Julien Gracq

Gabriel Gauthier est un poète et romancier né à Mont-Saint-Aignan en 1992. Diplômé de l'École des Beaux-arts de Paris, il conçoit et interprète également des performances, souvent à la croisée de la littérature, de la musique et des arts plastiques. Son écriture compose des constellations de récits où le texte et le monde se traduisent l'un l'autre, faisant de la fiction un lieu d'expérience du réel.

Centralia (Pauline Arsène, 2026) doit son nom à une ville fantôme de Pennsylvanie où une mine de charbon souterraine brûle sans discontinuer depuis 1962. Entrer dans ce recueil, c'est pénétrer une petite ville imaginaire, où « des poèmes s'enflamment dans des maisons abandonnées ». Ici, tout se perçoit mais ne se comprend qu'à moitié. Il prolonge, après *Space* (Corti, 2024) et *La Vallée du Test* (Corti, 2025), une saga poétique, débloquent un nouveau niveau de monde.

Gabriel Gauthier est invité en résidence à la Maison Julien Gracq du 6 au 30 octobre.



LAURA LUTARD ET MAM6K © GAUTIER BERR

SAMEDI 10 OCTOBRE — 22H15
LE LIEU UNIQUE

NÉES TISSÉES

LAURA LUTARD ET MAM6K

Lecture-concert

Avec *Née Tissée*, Laura Lutard dissèque les dysfonctionnements d'une société hantée par le poids de l'héritage colonial et esclavagiste, qui laisse le racisme revenir en force. À travers son propre métissage et l'histoire de sa famille, elle incite à penser le monde autrement qu'en noir et blanc.

Née en 1988, **Laura Lutard** est comédienne, metteuse en scène et poétesse. Membre active du Bordel de la Poésie de Paris qu'elle a longtemps codirigé, elle œuvre avec YAKSHI Compagnie pour porter la poésie contemporaine à la scène. Se nourrissant de voix, de corps et d'expression, la poésie est pour elle un moyen de briser les cadres pour repenser le monde qui l'entoure. Ses deux recueils, *Au bord du bord* (2022) et *Née tissée* (2025), sont publiés aux éditions Bruno Doucey.

MAM6K est une artiste sonore, performeuse vocale et productrice de musique électronique. Son univers artistique explore les frontières de l'afrofuturisme, de la musique modulaire et du free jazz, empreint d'esthétiques freaks. Ses performances sur scène sont autant de rituels électroniques, prolongeant les expérimentations d'un Sun Ra rencontrant Erykah Badu, ou d'une Betty Davis propulsée dans la scène techno de Détroit. MAM6K module ses sons en direct, faisant de chaque rencontre avec son public une capsule temporelle.



COLYNE MORANGE ET ÉRIC PIFETEAU
© GREGG BREHIN

SAMEDI 10 OCTOBRE — 23H — LE LIEU UNIQUE

DÉSIR VIBRATION DISPERSION

COLYNE MORANGE ET ÉRIC PIFETEAU

Lecture-concert

Alors qu'elle est installée en terrasse, une femme se laisse emporter par ses pensées et son désir, au rythme du one man band qui se prépare à jouer. Avec humour et intensité, Colyne Morange et Éric Pifeteau abordent le désir féminin dans un contexte post #metoo. La performance s'inscrit dans le cycle de recherche XsXsX, qui tisse des liens entre désir, société et sexualités.

Colyne Morange est auteure, metteuse en scène, comédienne et performeuse. Ses créations font des ponts entre danse contemporaine, écriture et théâtre, et brouillent les frontières entre culture pop ou plus élitiste, questionnant la société actuelle. Elle fonde Stomach Company en 2012 avec l'envie de créer des formes hybrides, inscrites dans le réel, entre absurde, mélancolie et imaginaire.

Éric Pifeteau est batteur. En 1988, il forme le groupe The Little Rabbits avec Federico Pellegrini, Stéphane Louvain, Gaëtan Chataigner et Olivier Champain. Après avoir enregistré six albums, le groupe se sépare en 2005, il accompagne Philippe Katerine avant de fonder French Cowboy. En 2012, il lance avec Federico Pellegrini la version duo du groupe : French Cowboy & The One. Il se prête régulièrement à des collaborations ponctuelles ou régulières.



MA CHÉRIE © TRANSLATION

MARDI 13 OCTOBRE — 20H30
PANNONICA / SALLE PAUL FORT

MA CHÉRIE

MARIE NDIAYE ET CHRISTINE WODRASCKA

Lecture-concert

En partenariat avec Pannonica, avec le soutien de l'OARA.

Un mari abusif s'adresse à sa femme qui l'a quitté, dans un monologue tour à tour plaintif et haineux, révélant l'emprise psychologique sous laquelle il la maintenait. Son discours est entrecoupé de fragments de paroles de sa femme enfin libre et de leurs proches dupés par sa façade d'époux aimant et attentionné. Le texte révèle toute sa puissance à travers la voix douce de Marie Ndiaye et la composition au piano de Christine Wodrascka, mêlée d'improvisations et de citations de poétesses.

Marie Ndiaye est auteure de nombreux romans, nouvelles, livres jeunesse, scénarios ou pièces de théâtre. Son œuvre à la frontière entre réalisme et fantastique, multiplie les formes pour explorer la psychologie humaine et ses zones d'ombre, à travers son écriture riche et musicale. En 2009, elle obtient le prix Goncourt pour *Trois femmes puissantes* (Gallimard, 2009). Elle a collaboré avec Alice Diop et Claire Denis pour le cinéma. *Ma chérie* (L'Arbre vengeur, 2026) est sa dernière publication.

Christine Wodrascka est pianiste. S'épanouissant dans l'improvisation libre qui caractérise son travail, elle s'inscrit dans une démarche d'expérimentation, allant jusqu'à transformer son piano en instrument à percussion. Au croisement de plusieurs univers, elle collabore avec différents artistes comme Betty Hovette ou Jean-Yves Evrard, privilégiant l'intimité et le dialogue qu'offrent les duos.



RADIOCHANGE#2 © MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

MERCREDI 14 OCTOBRE — 18H30 — PLACE SAINTE-CROIX

RADIOCHANGE#3

Émission radiophonique en public

Avec le soutien de l'Institut français à Paris / Ville de Nantes et en partenariat avec Shaeirat, le Passage Sainte-Croix, les Instituts français de Tétouan et Marrakech, Farwest et l'événement Radio-amour. En direct et différé sur Jet FM et plusieurs radios associatives.

Rendez-vous pour la troisième édition de RADIOCHANGE, un plateau radiophonique en public qui invite chaque semestre des artistes de la scène nantaise et du Maroc : poésie, musique, créations documentaires et débats d'idées sont au programme.

Les trois artistes associé-es

Créateur sonore et ancien responsable de station radiophonique, **Guillaume Bariou** est metteur en scène et performeur au sein de la compagnie Biche prod avec laquelle il a créé six spectacles. Il adopte le rôle d'animateur de l'émission.

Compositrice sonore née en 1985, **Aude Rabillon** mêle dans ses pièces écriture radiophonique et musique électroacoustique. Son travail tend aujourd'hui vers l'improvisation musicale et la création en multiphonie, en solo, en duo ou en collectif. Elle conçoit l'habillage sonore de l'émission et des créations documentaires. Autre rdv : « Radio Amour » / Far West, Penmarch (21 sept.)

Sophie G. Lucas est une autrice nantaise dont l'œuvre poétique se caractérise par sa dimension sociale et documentaire. En 2026 paraît son deuxième roman *Odessa des oiseaux*. Elle écrit un texte à épisodes en lien avec la symbolique du futur lieu de la Maison de la Poésie, qu'elle livre à chaque RadioChange en lecture sonore avec Aude Rabillon.

KHALID EL MORABETHI © DR



PAULINE GOMPERTZ
© TITOUAN MASSE

SERVIR

Lecture-concert

Khalid El Morabethi est un auteur et artiste marocain basé à Oujda. À travers son travail, il s'efforce de capturer et retranscrire l'esthétique de l'instant, par le dessin, les créations sonores ou vidéos. Après trois livres de poèmes publiés aux éditions l'agneau et Vanloo, paraît son quatrième livre de poésie, *Servir* (Supernova, 2025).

Pauline Gompertz est DJ et curatrice. Elle a fondé Askip (Nantes), un lieu de vie, d'expositions et de concerts. Elle évolue dans un univers éclectique et audacieux, entre rythmes syncopés et breaks éthérés, où se mêlent basses au groove hypnotique, vocaux distordus et synthétiseurs réverbérés.

COLINE PIERRÉ
© CHLOÉ VOLLMER-LO



GACOUTA © DR

DANSER JUSQU'À SOI

Lecture-concert

Coline Pierré est autrice d'albums, romans, essais et textes poétiques, notamment pour les enfants. Ses œuvres sont marquées par le désir de faire de l'optimisme un espace de résistance, interrogent la puissance politique de la douceur, du silence, de l'enfance. Elle performe avec d'autres artistes de nombreuses pièces croisant musique, danse ou dessin.

Gaouta est une musicienne, compositrice et productrice marocaine (Casablanca). Figure marquante de la scène alternative nord-africaine, son univers explore les croisements entre sonorités cold wave et post-punk des 80', hyperpop et musique électronique radicale, dans une esthétique DIY. Ses textes, chantés en darija, mêlent mélancolie, joie et réalité.

Diffusion des deux duos au Maroc avec les Instituts français de Tétouan et Marrakech du 21 au 25 octobre.



AMANDINE DHÉE © PETRA HILLEKE

JEUDI 15 OCTOBRE — 19H30

LE CHRONOGRAPHE

MATERNITÉS

AMANDINE DHÉE

Lecture

En co-réalisation avec Le Chronographe.

Amandine Dhée est auteure de romans, récits poétiques et essais. Son travail explore les relations humaines et familiales, le désir et la sexualité, des moments de vie et des lieux parcourus. Son écriture ciselée décortique avec humour et acuité notre rapport au monde, aux autres et à soi-même. Elle transpose ses textes sur scène et en musique en collaborant notamment avec le violoncelliste Timothée Couteau ou la metteuse en scène Juliette Galamez. Elle est artiste associée à la Générale d'Imaginaire. Ses textes sont publiés aux éditions La Contre Allée, Points ou L'onde théâtrale.

Amandine Dhée est invitée en résidence croisée avec le Chronographe pour écrire un texte autour d'une œuvre de l'exposition « Maternités, archéologie de la figure maternelle » (jusqu'au 10 janvier 2027), dont elle propose une lecture lors de cette soirée.

Elle lit également des extraits de *La femme brouillon* (La Contre Allée, 2017), où elle s'attaque aux normes de la mère parfaite. En interrogeant son rapport à son corps, son enfant, son couple, son engagement féministe et sa vie personnelle, ce texte autobiographique libère sa parole et avec elle, celles des femmes qui se perdent dans cette injonction à tout « concilier ».



FANNY CHIARELLO ET SOIZIC LEBRAT
© CHRISTOPHE CHARPENEL

VENDREDI 16 OCTOBRE — 19H ET 21H — MIXT

LE PAYSAGE EST UNE SUITE

FANNY CHIARELLO ET SOIZIC LEBRAT

Lecture-concert

En co-réalisation avec Mixt.

En réponse à l'exploration de Fanny Chiarello des lieux traversés sans y penser (en particulier les zones commerciales, industrielles, périphériques), Soizic Lebrat compose une pièce inspirée de la rencontre entre sons intérieurs et sons extérieurs pendant la course à pied. Elles interrogent chacune la manière dont ces lieux nous habitent.

Fanny Chiarello n'hésite pas à varier les formes, à changer d'univers, entre romans, littérature jeunesse et la poésie. Son écriture est nourrie de l'expérience queer et de l'exploration des paysages à pied et à vélo, mais aussi de la création collective. *Paysages pauvres* (Castor Astral, 2026) a initié cette lecture performée.

Soizic Lebrat est improvisatrice, compositrice, chercheuse et directrice artistique. Engagée dans une démarche expérimentale, ses projets s'articulent autour d'une réflexion sur le geste, l'écoute et la relation au temps.

À SUIVRE : « POÈMES EN BÉTON »

SARA MYCHKINE © CAMILLE FARRAH LENAIN



MERCREDI 4 NOVEMBRE
19H30 — LE LIEU UNIQUE

OÙ J'ACCOCHE DE MA LANGUE MATERNELLE SARA MYCHKINE

Performance sonore

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire.

Où j'accouche de ma langue maternelle est une performance mêlant spoken word, poésie et création sonore. Ce récit d'une orpheline lesbienne afrodiasporique s'attaque à la violence de l'héritage colonialiste et patriarcal des langues impérialistes tout en inventant de nouveaux espaces de paroles et de transmission.

Sara Mychkine est auteure, performeuse et chercheuse en histoire de l'art. Son écriture puissante et flamboyante dénonce les rapports de domination sociaux et de genre, et s'inscrit dans une démarche anticolonialiste et afroféministe. Par le texte, la performance, les collages et les vidéos, elle explore de nouveaux territoires de mémoire, de luttes collectives et de mondes possibles.

Elle est accueillie en résidence par la Maison de la Poésie de Nantes du 1^{er} novembre au 15 décembre.

CHLOÉ DELAUME © AUDE BOYER



MERCREDI 2 DÉCEMBRE
19H30 — LE LIEU UNIQUE

CHLOÉ DELAUME CARTE D'IDENTITÉ POÉTIQUE

Lecture et discussion animée
par Caroline de Benedetti

Chloé Delaume multiplie les formes d'écriture (romans, nouvelles, théâtre, poèmes, essais, chansons...), privilégiant l'autofiction et la littérature expérimentale. Son travail est profondément marqué par son engagement féministe, que célèbre le Castor Astral dans l'anthologie de ses poèmes *Sans oublier qu'en plus c'est bientôt la fin du monde* (2026).

Son dernier titre inédit, *Par 64 fois j'y ai cru* (L'Ogre, 2025), s'attaque aux clichés de l'amour, entre humour noir et poésie, avec les illustrations de François Alary. En octobre 2026 paraîtra *Lilith & Cie* (Seuil), illustré par Pénélope Bagieu.

Plus d'informations sur
www.maisondelpoesie-nantes.com

LES INTERVENANT·ES LITTÉRAIRES

ALAIN ANGLARET, ALAIN GIRARD-DAUDON,
FRÉDÉRIC LAÉ, ISABELLE LESQUER, HENRI LANDRÉ,
JEANNE MOINEAU, ÉRIC PESSAN.

Plus d'informations sur www.midiminuitpoesie.com

L'ÉQUIPE

MAGALI BRAZIL : DIRECTION
ANNA DELAVAL : ADMINISTRATION
ESTELLE DUPART : COMMUNICATION ET MÉDIATION
LISA BIENVENU : RELATIONS LIBRAIRES ET LOGISTIQUE
LOU ROBERT-BONAMY : COORDINATION DES BÉNÉVOLES
BOCK – ÉRIC NOGUE : RÉGIE GÉNÉRALE

Maison de la Poésie de Nantes
13 rue de Briord, 44000 Nantes / 02 40 69 22 32
info@maisondelapoesie-nantes.com
www.maisondelapoesie-nantes.com

Conseil d'administration

Alain Girard-Daudon : président / Alain Anglaret : vice-président
Yves Arcaix : trésorier / Jeanne Moineau : secrétaire / Alain Merlet : vice-secrétaire,
François-Xavier Ruan, Charlotte Desmousseaux, Frédéric Dumond

***L'équipe remercie toutes les bénévoles et les services de la Ville de Nantes
pour leur aide précieuse à l'organisation du festival.***

AVEC LES AUTEUR·ES ET ARTISTES

AMANDINE DHÉE, SAMI FATIH, LILLIAN-YVONNE BERTRAM,
ZOÉ BESMOND DE SENNEVILLE, HENRY GRILLOT, WAFAE
ABABOU, NANA QUINN, OLIVIER BROSSARD, ANNE-LAURE
LEJOSNE, IZABELA MATOŠ, DOUCE DIBONDO, GABRIEL
GAUTHIER, LAURA LUTARD, MAM6K, COLYNE MORANGE,
ÉRIC PIFETEAU, MARIE NDIAYE, CHRISTINE WODRASCKA,
GUILLAUME BARIOU, AUDE RABILLON, SOPHIE G. LUCAS,
COLINE PIERRÉ, GAOUTA, KHALID EL MORABETHI, PAULINE
GOMPERTZ, FANNY CHIARELLO, SOIZIC LEBRAT, ÉDITIONS
BLAST, ÉDITIONS LA CONTRE ALLÉE, COLL. ANGLOPHONE
JOCA SERIA

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le lieu unique — scène nationale de Nantes, Pannonica, Passage Sainte-Croix, Le Chronographe, Mixt, Librairie Durance, Nantes Université, Centre de Ressources Ville, École primaire Coudray, Lycée Externat Chavagnes, Université du Maryland (USA), Double Change, Maison Julien Gracq, Shaeirat, Far West, Instituts français de Tétouan et de Marrakech, OARA, Jet FM, Prun, Service Civique.

La Maison de la Poésie de Nantes est une loi association 1901 soutenue par la Ville de Nantes, le département Loire Atlantique, la DRAC des Pays de la Loire, le Centre national du Livre, la Sofia et la fondation Michalski.

LE FESTIVAL MIDIMINUITPOÉSIE#26 EST SOUTENU PAR



www.midiminuitpoesie.com



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
13 RUE DE BRIORD, 44000 NANTES
02 40 69 22 32

ILLUSTRATION DE COUVERTURE : JD+GGB

