

# MIDIMINUIT POÉSIE#25



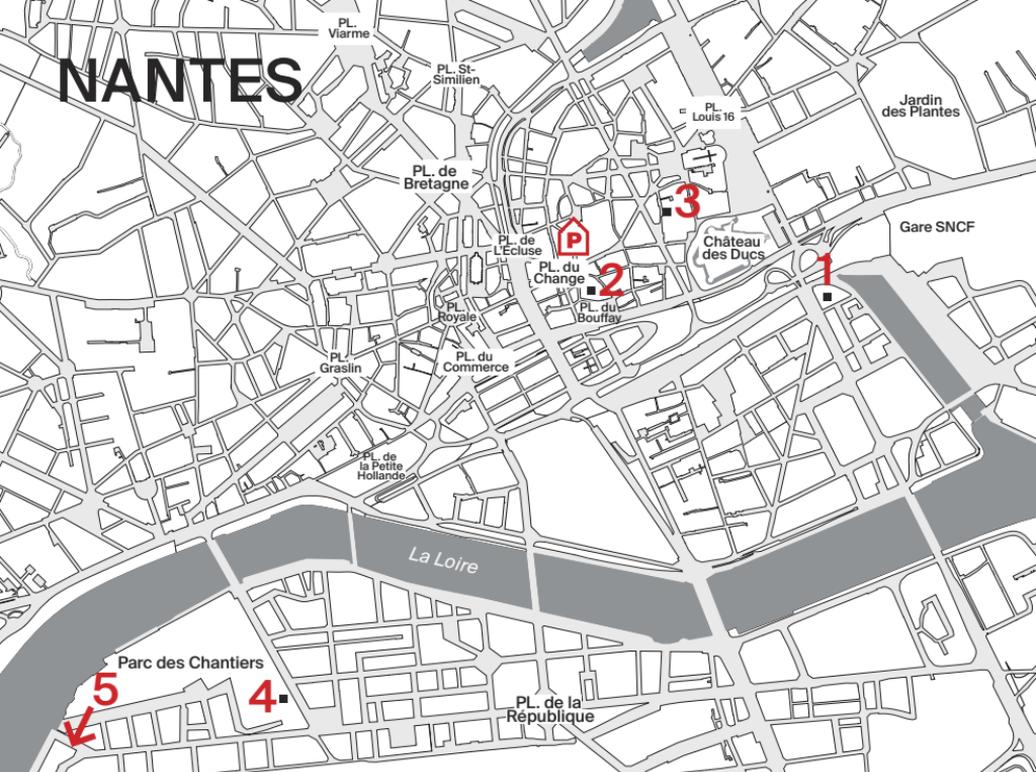
Festival  
Poésies  
Musiques  
Arts visuels  
**Nantes**  
**8/12 oct.**  
**2025**

LE LIEU UNIQUE  
PLACE SAINTE-CROIX  
STEREOLUX  
LE CINÉMATOGAPHE  
LIBRAIRIE HAB GALERIE

ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES – [WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM](http://WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM)



# NANTES



## LES LIEUX



MAISON DE LA POÉSIE

### 1 — LE LIEU UNIQUE

Lectures, lectures-concert,  
performances, entretiens  
Quai Ferdinand Favre

### 2 — PLACE SAINTE-CROIX

Émission radiophonique en public

### 3 — LE CINÉMATOGRAPHE

Projection et rencontre  
12 bis rue des Carmélites

### 4 — STEREOLOUX

Lectures-concerts  
4 bd Léon Bureau

### 5 — LIBRAIRIE HAB GALERIE

Lecture et rencontre  
21 quai des Antilles

### TARIFS :

Billetterie en ligne sur le site du festival  
et sur place le jour même :

— Vendredi 10 oct. à Stereoloux :  
plein tarif 9€ / tarif réduit 4€ / gratuit

— Samedi 11 oct. au lieu unique :  
plein tarif 12€ / tarif réduit 5€ / gratuit

Pass festival : 18€ (en ligne uniquement, nombre limité)

Billetterie sur place :

— Dimanche 12 oct. au Cinématographe  
plein tarif 6€ / tarifs réduits 3€ et 4€

Les autres événements sont gratuits.

Détails et informations sur [www.midimnuitpoesie.com](http://www.midimnuitpoesie.com)

# ÉDITO

---

La 25<sup>e</sup> édition du festival MidiMinuitPoésie coïncide avec le démarrage des travaux de rénovation de la Maison du Change, pour le développement de la Maison de la Poésie de Nantes dans les différents espaces de ce bâtiment historique classé, propriété de la Ville de Nantes. Conçu comme un lieu de vie dédié aux auteur-es et à tous les publics, le lieu proposera un café-restaurant, une bibliothèque ouverte au prêt, des espaces d'ateliers, de travail ou de détente, un appartement de résidence d'auteur-es, et sera rythmé par une programmation de différents formats artistiques.

Ces travaux d'une quinzaine de mois sont l'occasion d'inviter les publics et artistes de la scène locale à fêter artistiquement ce nouvel équipement culturel en devenir à travers un événement atypique et transdisciplinaire conçu en lien avec la symbolique de ce nouveau lieu et son quartier au cœur de la Ville : « RadioChange » adopte le format d'un plateau radiophonique dans l'esprit des radios libres, comme support à des interventions artistiques et citoyennes. Plusieurs émissions en public jalonnent la métamorphose progressive de ce patrimoine du XV<sup>e</sup> siècle avec un premier rendez-vous donné lors de cette nouvelle édition du festival dont les plus fidèles d'entre vous y verront l'impact des coupes budgétaires d'une ampleur inédite décidées par la région fin 2024.

Le retrait de ce partenaire historique de notre structure fragilise notre équilibre budgétaire, et nous oblige à diminuer la programmation et soumettre certains moments à billetterie. Rappelons ici que les incidences drastiques de dimensions sociale et artistique de ce parti pris politique vont continuer ces prochains mois à sévir sur l'ensemble des métiers de tout un secteur d'activités et la diversité culturelle proposée aux publics.

Dans ce contexte, c'est avec encore davantage de conviction de la nécessité d'une parole poétique décrochée et vivante, agissant pour une pensée en mouvement, que nous avons choisi d'inviter des auteur-es et artistes qui participent par leurs textes et leurs arts à défendre une vision humaniste et éclectique. Du 8 au 12 octobre, une trentaine de voix émergentes ou auteur-es plus confirmées, d'artistes de différentes pratiques artistiques proposent de sonder les fragilités du monde actuel tout comme ses forces vives au cours de lectures à voix hautes, lectures signées, lectures bilingues, lectures-concerts, lectures dessinées, plateaux thématiques et projections de courts-métrages.

*il y a des paroles qui claquent  
il y a des poitrines serrées et le son qui  
sort des bouches  
fragile  
à la limite*

Jeanne Benameur,  
*Nous vous parlons d'amour* (Bruno Doucey, 2025)

Magali Brazil  
Directrice de la Maison de la Poésie de Nantes.



# PROGRAMME

---

## MERCREDI 8 OCTOBRE

### 19h30 / Librairie HAB Galerie

*On m'a jeté l'œil* – lecture et discussion  
avec Anya Nousri (p. 4)

Animée par Clément Ramos

## JEUDI 9 OCTOBRE

### 18h30 / Place du Change

*RadioChange#1* – émission radio en public  
(lectures, concerts et performances)  
avec Guillaume Bariou (comédien),  
Aude Rabillon (artiste sonore), Sophie  
G. Lucas, Axel Sourisseau et Ritta  
Baddoura (auteur-es), Elina Deschere  
(electro), Blaise et Nico (concert) (p. 5)

## VENDREDI 10 OCTOBRE

### 21h / Stereolux

*Poétique Shot* – lecture-concert avec  
Marie Darah et Cloé du Trèfle (p. 8)

*Jusqu'à l'aube, bétonner* – lecture-concert  
avec Marin Fouqué et Moher (p. 9)

Présentation par Isabelle Lesquer

## SAMEDI 11 OCTOBRE

### au lieu unique de midi à minuit

Lectures, lectures-concerts, lectures dessinées, performances, entretiens

#### 12h / Salon de musique – inauguration

*Mégamix* – lectures anthologiques avec les auteur-es du marathon et Cloé du Trèfle (electro)

#### 13h45 / Scène JetFM

« Créer de l'art en situation de marginalité »  
entretien avec Levent Beskardès, Jeanne Benameur et Laetitia Shériff animé par Henri Landré  
Traduit en langue des signes

#### 14h45 / Salon de musique

*Un autre monde que le mien*  
lecture-concert bilingue (occitan) avec Aurélia Lassaque et Alain Larribet (chant et instruments rares) (p. 11)  
Présentation par Jeanne Moineau

#### 15h30 / Salon de musique

*Merveilles du monde* – lecture dessinée avec Benjamin Fouché et Benjamin Adam (p. 12)  
Présentation par Frédéric Laé

#### 16h15 / Scène JetFM

« La fabrique du texte » – entretien avec Hervé Le Tellier et Benjamin Fouché animé par Henri Landré

#### 17h / Salon de musique

*Cinquantièmes hurlants*  
lecture-concert de Tom Buron et Frédéric Aubin (trompette) (p. 13)  
Présentation par Alain Girard-Daudon

#### 17h45 / Salon de musique

*Poèmes du silence, suite* – lecture signée de Levent Beskardès et Aurore Corominas (comédienne) (p. 14)  
Présentation par Aurore Corominas

#### 18h30 / Salon de musique

*Contes liquides de Jaime Montestrela*  
lecture-conférence d'Hervé Le Tellier (p. 15)  
Présentation par Alain Anglaret

#### 19h15 / Scène JetFM

« Déplier l'enfance »  
Discussion avec Paloma Hermina Hidalgo et Héloïse Brézillon animée par Henri Landré

#### 20h / Salon de musique

*Nous vous parlons d'amour* – lecture-concert de Jeanne Benameur et Laetitia Shériff (piano) (p. 16)  
Présentation par Alain Girard-Daudon

#### 20h45 / Salon de musique

*Revivre* – lecture d'Elsa Eskenazi (p. 17)  
Présentation par Yves Arcaix

#### 21h30 / Scène JetFM

Carte blanche à JetFM avec la performance de Sophie Courge-Pinna

#### 22h15 / Salon de musique

*Féerie, ma perte* – lecture dessinée avec Paloma Hermina Hidalgo et Karine Bernadou (p. 18) – Présentation par Jeanne Moineau

#### 23h / Salon de musique

*T3M* – lecture-concert d'Héloïse Brézillon et du collectif broohaha (p. 19)  
Présentation par Isabelle Lesquer

#### 23h30 / Salon de musique

DJset de Elina Deschere

#### Librairie Durance

Retrouvez les rencontres-dédicaces avec les auteur-es sur place et sur le site [midiminuitpoesie.com](http://midiminuitpoesie.com)

## DIMANCHE 12 OCTOBRE

#### 14h30 / Le Cinématographe

Projection de six courts-métrages et rencontre avec Levent Beskardès (p. 20)  
Traduit en langue des signes

### ÉCHANGES ET ÉDUCATION ARTISTIQUES

**Anya Nousri** : librairies Pantagruel (Marseille, 30 sept.), Garin (Chambéry, 1<sup>er</sup> oct.), Adrienne (Lyon, 2 oct.) et la Maison de la Poésie (Paris, 7 oct.)

**Marin Fouqué** : Médiathèque Etienne Caux (Saint-Nazaire, 9 oct. à 18h30)

**Paloma Hermina Hidalgo** : workshop à l'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire (9 oct.)

**Marie Darah** : atelier slam à Nantes Université (11 oct.)



ANYA NOUSRI © FOTOS HERMANOS

MERCREDI 8 OCTOBRE — 19H30  
LIBRAIRIE HAB GALERIE

# ON M'A JETÉ L'ŒIL

ANYA NOUSRI

Lecture et discussion

Entrée libre — En partenariat avec les éditions du Castor Astral et le Voyage à Nantes

**Anya Nousri** est une autrice québécoise d'origine algérienne. Elle s'intéresse particulièrement à la culture maghrébine et aux enjeux décoloniaux. *On m'a jeté l'œil* (Castor Astral, 2025) est son premier récit. Afin de conjurer le mauvais sort dont elles sont persuadées que la narratrice est victime, ses proches convoquent superstitions et rituels religieux, la poussant à étancher sa soif d'indépendance et ses désirs. Six langues se rejoignent dans une écriture fragmentée célébrant la liberté contre les injonctions sociales et familiales.



JEUDI 9 OCTOBRE — 18H30  
PLACE SAINTE-CROIX

# RADIOCHANGE#1

Émission radiophonique en public

Gratuit – En partenariat avec le Passage Sainte-Croix et les radios Jet, Radio Campus,  
l'Eko des Garrigues et Radio Grenouille

En 2027, la Maison de la Poésie augmentée ouvrira ses portes dans la Maison du Change rénovée. Tout au long des travaux, des événements dans l'espace public jalonnent cette période pour permettre à toutes de s'approprier ce nouvel équipement culturel.

Sous forme de plateau radiophonique, « RadioChange » invite chaque trimestre des artistes de la scène locale. Chroniques régulières, concerts, lectures et créations sonores rythmeront ce format interdisciplinaire, atypique et citoyenne.

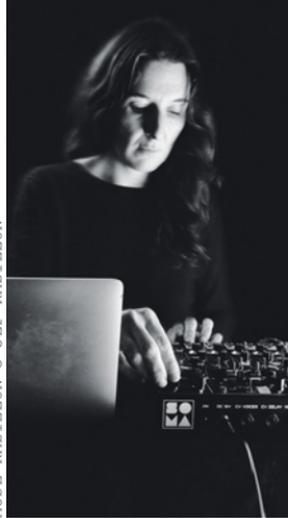
Trois artistes associés donneront le ton décalé des émissions : Guillaume Bariou (comédien), Aude Rabillon (artiste sonore) et Sophie G. Lucas (auteure). Elles accueilleront pour cette première Place Sainte-Croix les auteur-es Axel Sourisseau et Ritta Baddoura pour des lectures-concerts avec Elina Deschere et un concert de Blaise et Nico.

*Diffusion en direct sur Jet FM, Radio Campus et en différé sur plusieurs radios associatives.*

GUILLAUME BARIOU © ERNEST SARINO MANDAP



AUDE RABILLON © JEF RABILLON



SOPHIE G. LUCAS © AYLA SAURA



# RADIOCHANGE#1

GUILLAUME BARIOU, AUDE RABILLON,  
SOPHIE G. LUCAS, RITTA BADDOURA,  
AXEL SOURISSEAU, ELINA DESCHERE,  
BLAISE ET NICO

Créateur sonore et ancien responsable de station radiophonique, **Guillaume Bariou** est metteur en scène et performeur au sein de la compagnie Biche prod avec laquelle il a créé six spectacles.

Compositrice sonore née en 1985, **Aude Rabillon** mêle dans ses pièces écriture radiophonique et musique électroacoustique. Son travail tend aujourd'hui vers l'improvisation musicale et la création en multiphonie, en solo, en duo ou en collectif.

**Sophie G. Lucas** est une autrice nantaise dont l'œuvre se caractérise par sa dimension sociale et documentaire. Elle publie notamment en 2023 deux grandes fresques politiques et militantes à La Contre allée, *Mississippi* et *On est les gens*.



**Ritta Baddoura** est une poète libanaise, installée à Nantes. Autrice de chroniques sur la poésie dans *l'Orient Littéraire*, elle est aussi psychologue. Par la performance, elle explore les liens entre texte, mouvement et son. Ses ouvrages, tels que *Parler étrangement* (L'Arbre à Paroles, 2014) et *Désaltère* (L'Arbre à Paroles, 2022), questionnent l'identité et l'exil entre deux langues, entre dedans et dehors, entre violence et apaisement.

**Axel Sourisseau** est né à Nantes en 1988. Il a publié trois recueils aux éditions La Crypte et Lunatique. *Tout doit disparaître*, son prochain ouvrage, dénonce l'asservissement par le travail, l'invisibilisation de l'humain, les rapports de domination sociale et de genre qui se perpétuent dans le milieu professionnel et les violences qu'elles incluent.

**Elina Deschere**, musicienne, a débuté par les milieux alternatifs de Bruxelles avant de revenir à Rennes. Elle est autant à l'aise sur des scènes dancefloor qu'à explorer des sets plus expérimentaux, ambient, noise ou psychédélique.

**Blaise et Nico** est un duo entre chanson française, rock électronique et pop expérimentale, qui laisse une belle part à l'improvisation. En parallèle de leur musique, le duo coordonne la résidence d'artistes Les Mills. Après leur premier album *Dimanche soir* (2020), *Le Pépin* paraît en juillet 2025.

MARIE DARAH & CLOÉ DU TRÈFLE  
© CHRISTELLE ANCEAU



VENDREDI 10 OCTOBRE — 21H  
STEREOLUX

# POÉTIQUE SHOT

## MARIE DARAH ET CLOÉ DU TRÈFLE

Lecture-concert

Billetterie en ligne et sur place le jour-même – En co-réalisation avec Stereolux

**Marie Darah** navigue entre les formes artistiques, que ce soit le chant, la danse, la musique et le slam. Figure de l'intersectionnalité, Marie Darah repense un monde plus juste et respectueux du vivant en mettant à bas les logiques de domination. Son écriture jaillissante et ciselée s'attaque à tous les systèmes d'oppression dans un cri de révolte. Ses performances de slam lui valent de remporter le titre de Champion-ne international-e en 2023. Son dernier recueil, *Meutes*, a été publié aux éditions Midis de la poésie (2023).

Après *Depuis que tu n'as pas tiré* (Maelström, 2020), Marie Darah et Cloé du Trèfle se retrouvent avec *Poétique Shot*, un duo mêlant textures électroniques et slam pour raconter avec rage et tendresse un réel écorché et porter l'espoir d'une société plus consciente.

La compositrice **Cloé du Trèfle** s'inscrit dans un univers musical mêlant électro-pop et motifs symphoniques, utilisant différents matériaux sonores et instruments pour une plus grande liberté de création. Elle a publié différents albums, compose des musiques de longs métrages et collabore avec des artistes, performeur-euses et musicien-nes. Son dernier album solo *La lueur* paraît en avril 2025.



# JUSQU'À L'AUBE, BÉTONNER

MARIN FOUQUÉ ET MOHER

Lecture-concert

Billetterie en ligne et sur place le jour-même – En co-réalisation avec Stereolux

**Marin Fouqué**, né en 1991, est romancier et performeur. D'une écriture au rythme puissant, il fait émerger des images par chocs, façonne la langue comme la glaise, et à travers elle, porte un regard lucide et perçant sur une société fracturée et cadencée. Que ce soit en territoire urbain, périphérique ou rural, il explore les rapports de domination de genre et de classe et les vies qui ne répondent pas aux normes. Actuel pensionnaire de la Villa Medici à Rome, il publie en septembre *Pente raide* (Actes Sud) avec l'autrice Samira Negrouche, un dialogue entre France et Algérie interrogeant la culpabilité et le cycle de violence entre les deux pays, le langage devenant lieu de réconciliation.

Il revient avec Moher, après une première collaboration présentée par la Maison de la Poésie de Nantes (juin 2024), pour leur nouveau projet *Jusqu'à l'aube, bétonner*. Un homme parle, raconte dans la nuit sous la pluie, sa vie et ses blessures, la ville, la libération par le mouvement et la danse.

Artiste et producteur marseillais, **Moher** puise ses ressources dans la recherche sonore au travers de la complexité du synthétiseur modulaire. Opérant à la fois dans le spectacle vivant et dans la culture underground, son univers adhère à différents styles de musique, tous reliés par des sonorités industrielles. Esthétique cauchemardesque, saturation et intensité percutantes, sont au cœur de ses créations artistiques.



# SAMEDI 11 OCTOBRE DE MIDI À MINUIT AU LIEU UNIQUE LECTURES, PERFORMANCES, ENTRETIENS...

Billetterie en ligne et sur place le jour-même

**Un espace librairie.** De midi à minuit, un espace librairie piloté par la librairie Durance propose les livres des auteur-es invité-es et des moments de rencontres-dédicaces. Un éclairage est proposé sur les maisons d'éditions du Bunker, Al Dante et Bruno Doucey.

**Un espace bar.** Boissons en vente sur place.

## Les scènes

La scène JetFM accueille des tables rondes animées par Henri Landré :

**13h45** – « Créer de l'art en situation de marginalité » avec Levent Beskardès, Jeanne Benameur et Laetitia Shériff, discussion traduite en langue des signes.

**16h15** – « La fabrique du texte » avec Hervé Le Tellier et Benjamin Fouché.

**19h15** – « Déplier l'enfance » avec Paloma Hermina Hidalgo et Héroïse Brézillon

**21h30** – Carte blanche à Jet FM avec Sophie Courge-Pinna, performance sonore.

La scène du Salon de musique est dédiée aux lectures, lectures-concerts et performances.

**Rdv à 12h pour l'inauguration avec Mégamix, des lectures anthologiques avec les auteur-es et Cloé du Trèfle (electro) !**

AURÉLIA LASSAQUE © RAPHAËL LUCAS



ALAIN LARRIBET © FREDERIC FERRANT



SAMEDI 11 OCTOBRE — 14H45  
LE LIEU UNIQUE

# UN AUTRE MONDE QUE LE MIEN

AURÉLIA LASSAQUE  
ET ALAIN LARRIBET

Lecture-concert bilingue (occitan)

**Aurélia Lassaque** est auteure. Elle transpose ses écrits à la scène, indissociable de son écriture, en dialogue avec le chant, la danse, la vidéo et les arts visuels. Sensible à la diversité des langues, elle écrit en français et en occitan, et ses textes sont traduits dans des langues aussi variées que le norvégien, le néerlandais, l'anglais ou l'hébreu.

*Un autre monde que le mien* (Bruno Doucey, 2025) est une ode à l'amour, l'amitié et la sororité, lucide sur les violences du monde, en particulier les violences faites aux femmes, sans pour autant céder sur la volupté et la sensualité.

**Alain Larribet** est compositeur, musicien et chanteur. Il invente un langage sonore, mêlant instruments rares et chants traditionnels, inspiré de ses voyages en Afrique, en Inde et en Asie centrale. Marqué par la culture pastorale des Pyrénées dont il est originaire, il crée la compagnie Le Berger des Sons.

BENJAMIN FOUCHÉ © DR



BENJAMIN ADAM © CÉCILE GABRIEL



SAMEDI 11 OCTOBRE — 15H30  
LE LIEU UNIQUE

# MERVEILLES DU MONDE

## BENJAMIN FOUCHÉ ET BENJAMIN ADAM

Lecture dessinée

**Benjamin Fouché** est poète. Ses textes sont marqués par les mouvements sociaux et dénoncent les dérives du libéralisme économique et politique, par une langue qui se joue avec humour de ses codes. Il publie ainsi en 2022 son premier ouvrage, *Du concept de féerie* (Al Dante). En empruntant les mots d'autres poètes, qu'il détourne et déforme, il s'attaque à la construction du récit capitaliste à travers les contes de fée. Entre parodie et essai, il convoque Peau d'âne, Blanche Neige, Bernard A. et Xavier Nieg. Paraît ensuite en 2024 *Merveilles du monde* (Al Dante), une enquête satirique sur des phénomènes paranormaux, des concerts de voix latines Porte de La Villette, en plein confinement.

**Benjamin Adam** est dessinateur et auteur de bandes dessinées. Il crée également des illustrations pour l'édition et la presse jeunesse. Son travail est marqué par les préoccupations sociales, politiques et sociologiques de notre société. Il publie notamment avec Claire Alet *Capital et idéologie en bande dessinée* (Le Seuil, 2022), une adaptation du titre de Thomas Piketti. Son dernier livre *Inlandsis Inlandsis* (Charivari, 2025) est le premier tome d'un diptyque où, dans un futur proche, plusieurs personnages se débattent dans un monde en crise politique et climatique.

TOM BURON & FRÉDÉRIC AUBIN  
© S. BENYACHOU



SAMEDI 11 OCTOBRE — 17H  
LE LIEU UNIQUE

# CINQUANTIÈMES HURLANTS

## TOM BURON ET FRÉDÉRIC AUBIN

Lecture-concert

**Tom Buron**, né en 1992, est poète et traducteur. Son travail est imprégné par le blues et le free jazz, que ce soit par sa langue exigeante, musicale et rythmée, les thèmes qu'il aborde ou encore les lectures-concerts, accompagné de différents musiciens. Depuis le début de la guerre, il s'est rendu plusieurs fois en Ukraine en tant que volontaire, notamment en tant qu'équipier lors d'une expédition par la Méditerranée, où il découvre la vie maritime. En 2025 paraît *Les cinquantièmes hurlants* (Gallimard), la quête épique et mystique du capitaine du navire l'Augusto, une ode à l'aventure et la liberté, à la mer et ses dangers. Adapté en lecture-concert, sa voix grave rencontre la trompette de Frédéric Aubin.

**Frédéric Aubin** est musicien, chanteur et compositeur. Il fait partie du groupe La Maison Tellier. En solo ou avec d'autres artistes, il traverse les genres musicaux : le jazz (Fred Aubin Quartet, Brojen Wing Trio), le classique, la variété (Marc Lavoine, Julien Doré) ou le chant lyrique avec les Affinités Électives.

LEVENT BESKARDÈS ET AURORE  
COROMINAS © LOLA BLUWOL



SAMEDI 11 OCTOBRE — 17H45

LE LIEU UNIQUE

# POÈMES DU SILENCE, SUITE

LEVENT BESKARDÈS  
ET AURORE COROMINAS

Lecture signée 🖐️🖐️

**Levent Beskardès** est un poète, réalisateur, dramaturge, acteur et dessinateur franco-turc. Sourd de naissance, il débute dans le théâtre avant de s'orienter vers le cinéma, puis la poésie, tout en gardant un lien fort avec le dessin. Il crée ses poèmes en langue des signes française, turque et internationale. Avec *Signe-moi que tu m'aimes* (Bruno Doucey, 2024), son premier recueil publié, il propose un ouvrage émouvant et lumineux mêlant textes, vidéo-poèmes signés et dessins de signes qui traversent des thèmes intimes et quotidiens. Il performe aux côtés d'Aurore Corominas.

**Aurore Corominas** est comédienne et interprète-traductrice en langue des signes française. Elle a notamment intégré les troupes Clameur Public, Accès Culture et Le bruit du silence, et joué dans *120 battements par minutes* (Robin Campillo, 2017). Elle rencontre Levent Beskardès grâce à la pièce *Yunus, les eaux de mon âme* (Annie Mako, 2010). Les deux artistes se retrouvent sur plusieurs projets avant de créer en 2015 *Poèmes du silence*, puis *Poèmes du silence, suite* en 2024.

HERVÉ LE TELLIER  
© FRANCESCA WANTOVANI



SAMEDI 11 OCTOBRE — 18H30  
LE LIEU UNIQUE

# CONTES LIQUIDES DE JAIME MONTESTRELA

HERVÉ LE TELLIER

Lecture-conférence

**Hervé Le Tellier** est auteur de romans, de nouvelles, de poésies et de théâtre. Également éditeur, il a notamment publié *What a man !* (2019) de Georges Perec au Castor Astral. Il obtient en 2020 le prix Goncourt pour son roman *L'Anomalie* (Gallimard, 2020), traduit dans près de 50 langues. Membre de l'Oulipo, qu'il préside depuis 2019, il joue avec l'écriture en s'imposant des contraintes et en inversant les logiques, faisant des lecteur-ices ses complices. Il publie également des textes engagés, que ce soit pour la paix en Ukraine et à Gaza, ou pour dénoncer la remontée du fascisme en France avec *Le nom sur le mur* (Gallimard, 2024).

Avec *Contes liquides de Jaime Montestrela* (Gallimard, 2024), Hervé Le Tellier propose une « traduction » des contes baroques de l'auteur portugais, qui aurait été proche des poètes de l'Oulipo dans les années 60 et 70. Avec humour ou sérieux, ces fragments énoncent avec une rigueur scientifique des faits absurdes, distorsionnent la réalité et inventent des mondes fantasmés comme autant de réflexions sur l'humain, le temps et la vie.

JEANNE BENAMEUR © MURTELLE SZAC

LAETITIA SHÉRIF  
© FLAVIE HERBERTEAUSAMEDI 11 OCTOBRE — 20H  
LE LIEU UNIQUE

# NOUS VOUS PARLONS D'AMOUR

## JEANNE BENAMEUR ET LAETITIA SHÉRIF

Lecture-concert

**Jeanne Benameur** est une auteure née en Algérie d'un père tunisien et d'une mère italienne. Elle a publié une cinquantaine de récits poétiques, romans, essais, pièces de théâtre et livres pour la jeunesse. Dans sa langue précise et épurée, ses textes épris de liberté font dialoguer les cultures, interrogent avec justesse les rapports humains, le silence, la mémoire et l'exil intérieur.

Le metteur en scène Massimo Dean invite Jeanne Benameur et Laetitia Shériff à rejoindre son triptyque interprété par des personnes en marge de la société. Jeanne Benameur est allée à leur rencontre pour écrire *Nous vous parlons d'amour* (Bruno Doucey, 2025). À travers ses mots, ce sont les voix des comédien·nes, de personnes croisées ou inventées en puisant dans ses propres souvenirs, qui affirment leur amour pour soi et pour les autres, que les guerres, l'exil, les absences et les traumatismes n'auront pas réussi à éteindre, surmontant les frontières géographiques et intimes.

**Laetitia Shériff** est musicienne, auteure-compositrice et interprète. Sous ce nom ou celui de Trunks, en solo ou en collaboration, elle s'inscrit dans un univers musical éclectique qu'elle construit à partir de rencontres, à la croisée du rock, de l'electro et du jazz. Elle travaille aussi pour le cinéma, le théâtre ou la danse. Son quatrième album, *Stillness*, est sorti en 2020.

ELSA ESKENAZI © DR



SAMEDI 11 OCTOBRE — 20H45  
LE LIEU UNIQUE

# REVIVRE

## ELSA ESKENAZI

Lecture

**Elsa Eskenazi** est auteure, comédienne, metteuse en scène et psychanalyste. Son écriture se déploie dans le texte, les scènes ouvertes, le théâtre et même la danse, notamment avec la danseuse chorégraphe Julie Botet en 2024. Son travail est orienté autour de la parole et la manière dont le corps la transmet. *Revivre* (Bunker, 2025) est son premier livre de poésie publié, avec lequel elle invente un nouveau langage pour dire l'importance de dire. À travers plusieurs voix et situations, réalistes ou absurdes, ses personnages s'ouvrent à la parole, même si cela implique d'explorer des souterrains personnels peu accueillants ou de parler à ses morts.

PALOMA HERMINA HIDALGO © BONA UNG

KARINE BERNADOÙ  
© DARGAUD / CÉCILE GABRIEL

SAMEDI 11 OCTOBRE — 22H15

LE LIEU UNIQUE

# FÉERIE, MA PERTE

## PALOMA HERMINA HIDALGO ET KARINE BERNADOÙ

Lecture dessinée

**Paloma Hermina Hidalgo** est poète, romancière et critique d'art. Elle s'empare de thèmes tels que l'inceste, les violences sexuelles et la folie, en dissolvant la frontière entre bien et mal, réel et rêve. Après deux premiers livres de poésie, *Cristina* (Le Réalgar, 2023) et *Rien, le ciel peut-être* (Sans escale, 2023), elle publie un premier roman, *Matériau Maman* (Corlevour, 2024).

Avec *Féerie, ma perte* (Corlevour, 2025), la mère façonne des poupées-golem qu'elle anime dans des mises en scène tour à tour érotiques ou sadiques, créant un théâtre au milieu duquel sa fille joue et se perd. Par ce récit poétique baroque, Paloma Hermina Hidalgo réécrit la mémoire de l'enfant pour permettre à l'adulte de survivre dans une langue envoûtante, riche de couleurs et de textures.

**Karine Bernadou** est illustratrice et auteure de bandes dessinées, publiées aux éditions Dargaud, Delcourt ou Atrabile. Elle invente un univers fantasmagorique de contrastes où la couleur se mêle au noir, l'humour à la sensualité. Elle publie avec Roxanne Moreil et Cyril Pedrosa le roman graphique *Elsie A.* (Dargaud, 2025), la quête d'une femme au début du 20<sup>e</sup> siècle à travers la forêt amazonienne.



SAMEDI 11 OCTOBRE — 23H  
LE LIEU UNIQUE

# T3M

## HÉLOÏSE BRÉZILLON ET BROOHAHA

Lecture-concert

**Héloïse Brézillon** est poète et chercheuse. Son travail de recherche porte sur une science-fiction hybride, mêlant son, poésie et performance. Il en découlera deux recueils : *PERIOD<sup>2</sup>*. (Cambourakis, 2025), et son premier, *T3M* (éditions du commun, 2024). Dans un futur proche, l'intelligence artificielle T3M cartographie la mémoire avec le support de cortégraphe pour abolir la tristesse. Elle réveille les chemins oubliés et en trace de nouveaux, élimine peu à peu les toxines de la violence dans le cerveau. Dans ce monde apaisé, une jeune femme tente l'expérience : ce récit poétique est construit comme un dialogue entre l'adulte qui cherche à guérir de ses traumatismes et la petite fille dont la voix peu à peu se réveille.

*T3M* est performé avec le duo expérimental Broohaha. **Alex-ia Charoud** est musicien-ne et artiste pluridisciplinaire. Entre espace sonore et voix, dans une dimension politique et poétique, son travail se développe par la performance, l'écologie acoustique et la composition. Dans la même réflexion, **Franck Weber** construit des systèmes sonores en s'emparant de nouvelles écritures, de lieux, de performances, d'interactions et de jeu. Il a notamment collaboré avec Marc-Antoine Mathieu, Timothée de Fombelle ou Alain Damasio.

LEVENT BESKARDÈS © DR



DIMANCHE 12 OCTOBRE — 14H30

LE CINÉMATOGRAPHE

# CINÉ-DIMANCHE

## SIX COURTS-MÉTRAGES ET RENCONTRE AVEC LEVENT BESKARDÈS

Projection et discussion traduite en langue des signes 🙋🙋

Billetterie sur place le jour-même — Durée : 1h20 + échanges

Six courts-métrages, pour découvrir l'univers cinématographique de Levent Beskardès (voir p. 14) : des scènes courtes où les gestes sont aussi précis que les créations visuelles, où le burlesque et la rêverie se côtoient. Un cinéma poétique, ancré dans la culture Sourde, mais aussi un cinéma pragmatique, nourri par un bricolage domestique et inventif. La projection est suivie d'une rencontre avec le réalisateur en présence d'un-e interprète.

# LES INTERVENANT·ES LITTÉRAIRES

ALAIN ANGLARET, YVES ARCAIX, ALAIN GIRARD-DAUDON,  
FRÉDÉRIC LAÉ, HENRI LANDRÉ, ISABELLE LESQUER, JEANNE MOINEAU,  
CLÉMENT RAMOS

Plus d'informations sur [www.midiminuitpoesie-nantes.com](http://www.midiminuitpoesie-nantes.com)

## L'ÉQUIPE

MAGALI BRAZIL : DIRECTION  
LOUISIANE PASQUIER : ADMINISTRATION  
ESTELLE DUPART : COMMUNICATION ET MÉDIATION  
LÉA MEURICE : BIBLIOTHÈQUE ET ANIMATION  
MARIE FIGARD : COORDINATION DES BÉNÉVOLES  
BOCK – ÉRIC NOGUE : RÉGIE GÉNÉRALE

**Maison de la Poésie de Nantes**  
**2, rue des Carmes 44000 Nantes / T. : 02 40 69 22 32**  
**[info@maisondelapoesie-nantes.com](mailto:info@maisondelapoesie-nantes.com)**  
**[www.maisondelapoesie-nantes.com](http://www.maisondelapoesie-nantes.com)**

Conseil d'administration

Alain Girard-Daudon : président / Alain Anglaret : vice-président  
Yves Arcaix : trésorier / Jeanne Moineau : secrétaire / Alain Merlet : vice-secrétaire,  
François-Xavier Ruan, Charlotte Desmousseaux, Frédéric Dumond

***L'équipe remercie toutes les bénévoles et les services de la Ville de Nantes  
pour leur aide précieuse à l'organisation du festival.***

***Le visuel de cette édition 2025 est une création de l'artiste Karine Bernadou.***

# AVEC LES AUTEUR·ES ET ARTISTES

ANYA NOUSRI, GUILLAUME BARIOU, AUDE RABILLON,  
SOPHIE G. LUCAS, AXEL SOURISSEAU, RITTA BADDOURA,  
ELINA DESCHERE, BLAISE ET NICO, MARIN FOUQUÉ, MOHER,  
MARIE DARAH, CLOÉ DU TRÉFLE, AURÉLIA LASSAQUE,  
ALAIN LARRIBET, BENJAMIN FOUCHÉ, BENJAMIN ADAM,  
TOM BURON, FRÉDÉRIC AUBIN, LEVENT BESKARDÈS,  
AURORE COROMINAS, HERVÉ LE TELLIER, SOPHIE  
COURGE-PINNA, JEANNE BENAMEUR, LAETITIA SHÉRIF,  
ELSA ESKENAZI, PALOMA HERMINA HIDALGO, KARINE  
BERNADOU, HÉLOÏSE BRÉZILLON, BROOHAHA, ÉDITIONS  
DU BUNKER, AL DANTE ET BRUNO DOUCEY

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le lieu unique - scène nationale de Nantes, Librairie HAB Galerie, Passage Sainte-Croix, Stereolux, Le Cinématographe, Librairie Durance, Le Voyage à Nantes, les éditions du Castor Astral, Nantes Université, École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Médiathèque Etienne Caux de Saint-Nazaire, Jet FM, Radio Campus, L'Eko des Garrigues, Radio Grenouille, Service Civique.

La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, le département Loire Atlantique, la DRAC des Pays de la Loire, le Centre national du livre et la Sofia

## LE FESTIVAL MIDIMINUITPOÉSIE#25 EST SOUTENU PAR



[www.midimnuitpoesie.com](http://www.midimnuitpoesie.com)



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES  
2 RUE DES CARMES, 44000 NANTES / T. 02 40 69 22 32  
[WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM](http://WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM)

ILLUSTRATION DE COUVERTURE : KARINE BERNADOU

