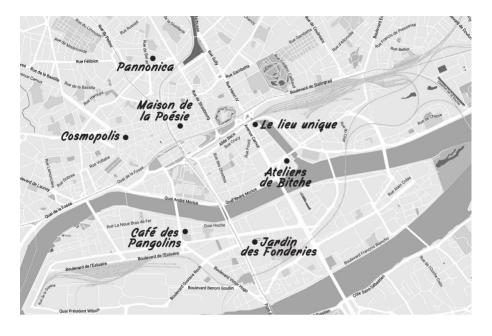
# MIDIMINUIT POÉSIE × 22

FESTIVAL POÉSIES / MUSIQUES / ARTS VISUELS 12 AU 15 OCT. 2022 À NANTES

LE LIEU UNIQUE, PANNONICA, JARDIN DES FONDERIES, ATELIERS DE BITCHE, COSMOPOLIS, CAFÉ DES PANGOLINS, MAISON DE LA POÉSIE







### - LES LIEUX -

### Le lieu unique

Lectures, performances, lectures-concerts, entretiens QUAI FERDINAND FAVRE

### Jardin des Fonderies

Lecture-concert et perfomances RUE LOUIS JOXE

### Pannonica

Lecture-concert
9 RUE BASSE PORTE. MARCHÉ DE TALENSAC

### Cosmopolis

Lectures et entretien 18 RUE SCRIBE

### Ateliers de Bitche

Lecture-concert

#### Maison de la Poésie de Nantes

« Livres à l'envi(e) » — Vente de livres à prix libre 2 RUE DES CARMES

### Café des Pangolins

Tables rondes

- « Des oiseaux plein la voix »
- « Écrire la guerre »

17 RUE LA TOUR D'AUVERGNE



« La manière dont on parle (et dont on se parle) du monde, dans le monde, compte en effet pour tout le monde. Au moment où nous renouons avec la conviction de ne pas être les seuls à parler, d'être immergés dans un vaste milieu de phrases auxquelles tendre l'oreille, avec lesquelles tenter de converser, il nous reste à vouloir vraiment y faire, depuis nos langues, quelque chose de bien. »

MARIELLE MACÉ. UNE PLUIE D'OISEAUX. JOSÉ CORTI. 2022

Comment nos réalités traversent la langue, la travaillent et ouvrent dans l'espace du poème de nouvelles façons de retrouver du sens ? La 22° édition de MidiMinuitPoésie invite une quarantaine d'autrices, auteurs et artistes pour nous confronter autrement aux phénomènes qui bousculent nos sociétés.

Rendez-vous en semaine le midi au Jardin des Fonderies pour « Des oiseaux plein la voix » et explorer l'attachement qui nous lie aux oiseaux. Comment se mettre à leur écoute? Comment évoquer la nature par temps d'extinction? À travers des performances, une lecture-concert et une table ronde — programmée au Café des Pangolins - des autrices et artistes engagent leurs voix et leur corps. Le soir, place à un autre champ brûlant qui agite plus que jamais l'Europe et le Monde: la guerre. Comment raconter une expérience vécue ou donner à entendre. à voir, à lire, les témoignages de ceux qui subissent la violence et le crime?

Abordée par le traitement littéraire et poétique, la thématique se sonde sous plusieurs formes artistiques (lecturesconcerts, table ronde, commandes d'écriture, lectures et entretien) pour proposer des visions à la fois militantes et sensibles.

Le samedi, c'est au lieu unique qu'il faut être pour le marathon poétique de 12h: de midi à minuit, auteurs, autrices, artistes se succèdent et nous immergent dans des paysages sonores aux accents pluriels à dominante pop pour cette édition!

Cette année encore — marque de MidiMinuitPoésie — plusieurs duos et trios réunis pour leurs énergies communes à l'occasion du festival, vous invitent à des expériences d'une poésie vivante, multiple, vibrante

L'ÉQUIPE DE LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

# SOMMAIRE

$\rho$ . $\sigma$	—— PROGRAMMATION JOOK PAR JOOK
p.4	PROGRAMMATION SAMEDI 15 OCTOBRE
p.5	— « DES OISEAUX PLEIN LA VOIX » lecture-concert, performances, table ronde avec Marielle Macé et Anne-Line Drocourt; Violaine Lochu; Agnès Aubage
p.10	« ÉCRIRE LA GUERRE »
	lectures-concerts, table ronde, commandes d'écriture et entretien avec Antoine Volodine, Denis Frajerman et Laurent Rochelle ; Kristoff K.Roll, Jean-Michel Espitallier ; Emmanuèle Jawad, Mathieu Larnaudie ; Velibor Čolić
	—— SAMEDI 15 OCTOBRE DE MIDI À MINUIT
	CHRISTOPHE FIAT ET FRED NEVCHÉ lecture-concert
	KOLEKA PUTUMA (AFRIQUE DU SUD) lecture bilingue
p.20	MÉLANIE LEBLANC, GISÈLE PAPE
	ET MAGALI CAZO lecture-concert dessinée
p.21	MILÈNE TOURNIER lecture et vidéo
	NATYOT ET GAËTAN CHATAIGNER performance
p.23	EMMANUÈLE JAWAD lecture
p.24	MATHIEU LARNAUDIE ET PIERRE-YVES MACÉ lecture-concert
p.25	EMILIEN CHESNOT lecture
p.26	ANNA SERRA, KARINE PAIN
	ET NICOLAS LAFOUREST lecture-concert vidéo
p.27	FANTAZIO ET SARAH MURCIA lecture-concert
p.28	ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES
p.29	—— ÉCHANGES ET ÉDUCATION ARTISTIQUE
	INTERVENANT.E.S LITTÉRAIRES
	« POÈMES EN CAVALE » : LECTURES-RENCONTRES NOV. DÉC. 2022
p.33	—— L'ÉQUIPE

# PROGRAMME

TOUTES LES PROPOSITIONS DU FESTIVAL SONT CRATUITES.

### MERCREDI 12 OCTOBRE

#### 12h30 / Jardin des Fonderies

Une pluie d'oiseaux : lecture-concert avec Marielle Macé et Anne-Line Drocourt (artiste sonore)

Présentation : Alain Girard-Daudon 16h-17h30 / Café des Pangolins

Table ronde « Des oiseaux plein la voix » avec Marielle Macé, Violaine Lochu et Agnès Aubague animée par Pascal Massiot

14h-17h / Maison de la Poésie

« Livres à l'envi(e) », vente de livres à prix libre (p.28)

#### 19h30 / Ateliers de Bitche

Variations Volodine: lecture-concert avec Antoine Volodine, Denis Frajerman (percussions et flûte) et Laurent Rochelle (saxophone soprano et clarinette basse) Présentation: Alain Girard-Daudon

### JEUDI 13 OCTOBRE

#### 12h30 / Jardin des Fonderies

*Hybird*: performance de Violaine Lochu (voix et accordéon)

Présentation : Yves Arcaix

#### 16h-18h30 / Maison de la Poésie

« Livres à l'envi(e) », vente de livres à prix libre (p.28)

#### 19h30 / Pannonica

World is a blues: lecture-concert avec Kristoff K.Roll (musique) et Jean-Michel Espitallier (voix) + « guests »

Présentation: Alain Anglaret

### VENDREDI 14 OCTOBRE

#### 12h30 / Jardin des Fonderies

My word is a bird, dictapoèmes polyglottes et sifflés : performance avec Agnès Aubague

Présentation : Alain Merlet 16h30-18h / Café des Pangolins

Table ronde « Écrire la guerre » avec Jean-Michel Espitallier et Velibor Čolić animée par Pascal Massiot

#### 21h / Cosmopolis

« Écrire la guerre » : commandes d'écriture et lectures avec Emmanuèle Jawad, Antoine Volodine, Mathieu Larnaudie suivies d'un échange animé par Sylvain Bourmeau (AOC)

### SAMEDI 15 OCTOBRE AU LIEU UNIQUE DE MIDI À MINUIT

Lectures, lectures-concerts, performances, entretiens, librairie

#### Salon de musique/ 12h Inauguration

Christophe Fiat et Fred Nevché (musique) lecture-concert

Présentation de Alain Girard-Daudon

### Atelier 2. Scène atelier / 13h45

Entretien animé par Éric Pessan

**Revue Véhicule** avec Garance Dor et Vincent Menu, suivi de « Les autres » / performance de **Diane Giorgis** 

### Salon de musique / 14h45

Koleka Putuma / lecture bilingue Présentation et lecture en français : Isabelle Laé-Lesquer

### Salon de musique / 15h45

Mélanie Leblanc, Gisèle Pape (musique) et Magali Cazo (dessin)

lecture-concert dessinée
Présentation de Jeanne Moineau

### Salon de lecture / 16h-17h30

Atelier « bataille spatiale » avec Garance Dor destiné aux enfants comme aux adultes (p.18)

#### Atelier 2. Scène atelier / 16h30

Entretien animé par Éric Pessan

« Pourquoi la Poésie ? » avec Emilien Chesnot et Milène Tournier

### Salon de musique / 17h15

Milène Tournier / lecture et vidéo Présentation de Jeanne Moineau

#### Bar / 18h

« Bataille spatiale » / performance participative de **Garance Dor** 

#### Salon de musique / 18h45

Natyot et Gaëtan Chataigner / performance Présentation de Alain Merlet

### Salon de musique / 19h30

Emmanuèle Jawad / lecture Présentation de Frédéric Laé

### Atelier 2. Scène atelier / 20h15

Entretien animé par Éric Pessan

« Travailler ensemble » avec Natyot, Christophe Fiat et Fred Nevché

### Salon de musique / 21h15

Mathieu Larnaudie et Pierre-Yves Macé (musique) / lecture-concert Présentation de Alain Anglaret

### Salon de musique / 22h

Emilien Chesnot / lecture Présentation de Yves Arcaix

### Foyer haut / 22h45

Anna Serra (autrice), Karine Pain (vidéo) et Nicolas Lafourest (guitare) lecture-concert et vidéo Présentation de Isabelle Laé-Lesquer

### Foyer haut / 23h30

Fantazio et Sarah Murcia (contrebasse) lecture-concert. Présentation de Yves Arcaix

### Atelier 2. Librairie Durance

#### Rencontres-dédicaces

Fantazio, Anna Serra (13h15); Christophe Fiat, Koleka Putuma (15h15); Mélanie Leblanc, Mathieu Larnaudie, Milène Tournier (18h15); Emilien Chesnot, Emmanuèle Jawad, Natyot (20h)



## « DES OISEAUX PLEIN LA VOIX »

MERCREDI 12 OCTOBRE / 12H30, JARDIN DES FONDERIES Une pluie d'oiseaux: lecture-concert avec Marielle Macé et Anne-Line Drocourt

MERCREDI 12 OCTOBRE / 16H-17H30, CAFÉ DES PANGOLINS

\*\* Des oiseaux plein la voix \*\*: table ronde avec Marielle Macé, Violaine Lochu
et Agnès Aubague animée par Pascal Massiot (Pop' Média)

JEUDI 13 OCTOBRE / 12H30, JARDIN DES FONDERIES 
Hybird: performance de Violaine Lochu

VENDREDI 14 OCTOBRE / 12H30, JARDIN DES FONDERIES

My word is a bird, dictapoèmes polyglottes et sifflés :

performance de Agnès Aubague

Ces moments proposent d'explorer différentes approches de nos représentations des oiseaux par le poème.

« [...] l'oiseau a été dans l'histoire du lyrisme une sorte de champ de bataille, le sujet d'un affrontement qui ne le concerne pas (il n'a rien demandé!) entre des idées très différentes de la poésie et de ce qu'on peut en attendre. Aujourd'hui, il interroge le poème sur sa propre portée dans un monde asphyxié, sur ce qu'il est capable d'y déposer à son tour. C'est là, pour les poètes, bien plus que le rappel à un motif privilégié ou l'occasion d'éprouver l'harmonie de leur propre musique : c'est l'occasion (l'exigence) de renouer avec une véritable vocation écologique. » Marielle Macé, Une pluie d'oiseaux (José Corti, 2022)





TÉLODIE BLAISON

MERCREDI 12 OCTOBRE — 12H30 JARDIN DES FONDERIES

## MARIELLE MACÉ & ANNE-LINE DROCOURT

Autrice & artiste sonore / Lecture-concert

Les deux artistes sont réunies sur une initiative de la Maison de la Poésie de Nantes pour une rencontre inédite lors du festival puis à la Médiathèque Étienne Caux de Saint-Nazaire.

Marielle Macé est directrice de recherches au CNRS et enseigne la littérature à l'EHESS. Elle travaille notamment sur les solidarités entre la poésie et une anthropologie élargie aux choses, aux plantes, aux animaux, aux environnements, aux communs, aux zones à défendre comme dans son ouvrage Nos cabanes (Verdier, 2019). Son dernier livre Une pluie d'oiseaux (José Corti, 2022) explore la force de l'attachement entre la poésie et les oiseaux alors qu'ils disparaissent.

Anne-Line Drocourt est créatrice sonore et interroge cette matière au travers de compositions, de pièces documentaires, d'installations pour la radio, le théâtre, les musées, et plus récemment de performances. Elle cherche à constituer un langage poétique et rythmique à partir de captations du réel — bruitages, fragments de textes, voix documentaires, bribes musicales, paysages sonores. Son travail s'attarde notamment autour de notions liées à la mémoire anecdotique, aux traces.







MERCREDI 12 OCTOBRE — 16H-17H30 CAFÉ DES PANGOLINS

(et en streaming sur popmedia.fr)

### « DES OISEAUX PLEIN LA VOIX »

AVEC MARIELLE MACÉ, VIOLAINE LOCHU ET AGNÈS AUBAGUE

Table ronde animée par Pascal Massiot (Pop' Média)

Dans *Une pluie d'oiseaux* (José Corti, 2022), **Marielle Macé** tente d'exercer nos responsabilités de vivants parlants au beau milieu des paysages, avec des oiseaux à l'esprit, à l'oreille, dans la vue. Chouette effraie, jaseur boréal, grand tétras, butor étoilé, mésangeai imitateur, pinson des arbres, lagopède des saules...: dans *Hybird*, **Violaine Lochu** prolonge une recherche sur le chant des oiseaux qu'elle incarne dans sa création. **Agnès Aubague** met en parole des poésies-actions et sifflements primesautiers et réalise des vidéos de dialogues avec les oiseaux.



JEUDI 13 OCTOBRE — 12H30 JARDIN DES FONDERIES

### VIOLAINE LOCHU « HYBIRD »

Poète sonore, musicienne / Performance

Entre les champs de l'art contemporain, de la musique expérimentale et de la poésie sonore, le travail de Violaine Lochu crée des passerelles entre les cultures savantes et populaires. Dans Hybird, elle prolonge une recherche sur le chant des oiseaux en France et en Laponie dans un exercice d'hybridation qui engage non seulement sa voix mais tout son corps. Elle se réinvente en femme-oiseau (en écho peut-être aux sirènes de la mythologie, figures également importantes de son travail) où l'accordéon joué, raclé, gratté, frappé, accompagne cette métamorphose.



VENDREDI 14 OCTOBRE — 12H30 JARDIN DES FONDERIES

## AGNÈS AUBAGUE « MY WORD IS A BIRD »

Dictapoèmes polyglottes et sifflés

Performance

Agnès Aubague joue d'associations d'idées et de mots déclinés en poésie écrite, visuelle, sonore, ou avec installation d'objets. Ses *Dictapoèmes polyglottes* sont mis en scène dans des lectures-performances en français, anglais, espagnol et dans sa « langue des oiseaux » sifflée. Histoires de bestiaire un peu toqué et de familles imaginaires, ritournelles d'un monde désenchanté ou utopique, ses performances peuvent prendre une forme participative ou s'inscrire en adhésifs sur des vitrines.



© PXHERE. COUVERTURE DU LIVRE *TUEURS* DE JEAN-MICHEL ESPITALLIER (*INCULTE*. 2022)

## «ÉCRIRE LA GUERRE»

MERCREDI 12 OCTOBRE / 19H30, ATELIERS DE BITCHE

\* Variations Volodine \*: lecture-concert avec Antoine Volodine,

Denis Frajerman et Laurent Rochelle

JEUDI 13 OCTOBRE / 19H30, PANNONICA

\*\* World is a blues \*\*: lecture-concert avec Kristoff K.Roll,

Jean-Michel Espitallier + guests

VENDREDI 14 OCTOBRE / 16H30-18H, CAFÉ DES PANGOLINS « Écrire la guerre » : table ronde avec Jean-Michel Espitallier et Velibor Čolić animée par Pascal Massiot (Pop' Média)

VENDREDI 14 OCTOBRE / 21H, COSMOPOLIS

Commandes d'écriture et lectures avec Antoine Volodine,

Emmanuèle Jawad et Mathieu Larnaudie
suivies d'un entretien conduit par Sylvain Bourmeau (AOC)

Face aux conflits passés et actuels, comment l'écriture poétique et littéraire peut représenter autrement la violence, le crime? Comment raconter une expérience vécue ou donner à entendre, à voir, à lire, les témoignages de ceux qui subissent les luttes armées? Que faire des images de la guerre et comment s'en emparer à travers l'écriture?







MERCREDI 12 OCTOBRE — 19H30 ATELIERS DE BITCHE

### \* VARIATIONS VOLODINE »

### AVEC ANTOINE VOLODINE, DENIS FRAJERMAN ET LAURENT ROCHELLE

Auteur et musiciens

Lecture-concert

Variations Volodine place la plume tour à tour prophétique et incantatoire d'Antoine Volodine et les ensorcellements mélodiques des musiciens Denis Frajerman et Laurent Rochelle dans un univers post-exotique cher à l'écrivain.

L'œuvre d'**Antoine Volodine**, à la poétique exigeante, échappe à toute classification. En publiant chez Gallimard *Le post-exotisme en dix leçons, leçon onze*, il trace les grandes lignes d'un projet qu'il mène depuis son premier livre et qu'il annonce devoir mener jusqu'à son quarante-neuvième titre, *Retour au goudron*, et à sa phrase finale : « Je me tais ».

Attaché à l'œuvre d'Antoine Volodine, **Denis Frajerman** compose un premier album solo, *Les Suites Volodine*, en 1999, partageant avec l'auteur son goût pour les atmosphères planantes. Par ailleurs, il compose des bandes-son pour le théâtre et la danse, en étant influencé par les rythmes des Balkans et du Moyen-Orient.

Musicien autodidacte nourri au classique, **Laurent Rochelle** explore les musiques improvisées. Il joue principalement du saxophone soprano ainsi que de la clarinette basse et a fondé le groupe Monkomarok et l'ensemble Prima Kanta.





JEUDI 13 OCTOBRE - 19H30 / PANNONICA

## " WORLD IS A BLUES "

AVEC KRISTOFF K.ROLL,

JEAN-MICHEL ESPITALLIER ET « GUESTS »

Lecture-concert en coréalisation avec Nantes Jazz Action

Suite à l'immersion dans la Jungle de Calais pour y enregistrer des souvenirs de rêves des réfugié.e.s dans toutes les langues, le duo Kristoff K.Roll a perçu que ces récits de rêves glissaient vers le récit de vie, la violence du réel de ces personnes fuyant les guerres et les oppressions.

Récit électroacoustique aux mille voix, *World is a blues* (Mazeto Square, 2021) est un appel à la présence des invisibles, un tissage sonore, théâtral de l'errance en quête d'un monde ouvert. Jean-Michel Espitallier traduit ces témoignages dans sa langue poétique, posée en contre-chant des voix des réfugié.e.s.

Par leurs esthétiques plurielles, **Carole Rieussec et J-Kristoff Camps** créent un labyrinthe sonore à entrées multiples. Ensemble et séparément, le duo glisse de l'improvisation au « théâtre sonore » multipliant les propositions formelles où la rumeur du monde se fait entendre.

Jean-Michel Espitallier est l'auteur d'une vingtaine de livres. Sa pratique poétique s'affranchit des notions de genres, d'esthétisme et renouvelle constamment les modes opératoires. Ses textes proposent constructions répétitives, détournements et réflexions aussi bien logiques qu'absurdes.





VENDREDI 14 OCTOBRE — 16H30-18H CAFÉ DES PANGOLINS

(et en streaming sur popmedia.fr)

## « ÉCRIRE LA GUERRE»

AVEC JEAN-MICHEL ESPITALLIER ET VELIBOR ČOLIĆ

Table ronde animée par Pascal Massiot (Pop' Média)

Dans *Tueurs* (Inculte, 2022), **Jean-Michel Espitallier** tente de nommer l'innommable de la guerre, l'ultraviolence. Dans une langue crue, sans affect, froidement descriptive, il explore exclusivement le point de vue des tueurs de différents conflits de ces dernières décennies et nous interroge sur nos capacités à résister au défoulement de nos ressentiments, de nos colères, de nos haines. Enrôlé dans l'Armée bosniaque aux pires moments de la guerre, **Velibor Čolić**, né en Bosnie-Herzégovine, est témoin des abominations commises dans les tranchées et les villages « ethniquement purifiés ». Il déserte l'armée croato-bosniaque en 1992, puis est fait prisonnier avant de réussir à s'enfuir en France. Il s'attache depuis à combattre, par la littérature, le désarroi extrême de ceux qui ont vu abolir toute humanité en l'homme. Dernier ouvrage paru : *Le livre des départs* (Gallimard, 2020).

Ciel noir ciel très noir hiver très noir

Les soldats circulent parmi les haches comme si nous n'avions pas d'armes © LUTZ BASSMANN (ANTOINE VOLODINE)

« HAÏKHS DE PRISON » (FDITTONS VERDIER 2008)

VENDREDI 14 OCTOBRE — 21H COSMOPOLIS

## « ÉCRIRE LA GUERRE»

AVEC ANTOINE VOLODINE, EMMANUÈLE JAWAD ET MATHIEU LARNAUDIE

Commandes d'écriture, lectures et entretien conduit par Sylvain Bourmeau (AOC)

C'en est fini de la vision surplombante du stratège. Aujourd'hui, les écritures sur la guerre donnent des mises en récit à tous les niveaux par une multitude d'acteurs. La guerre se raconte, s'analyse à travers sa réalité et par la fiction. Quel rôle la poésie et plus généralement la littérature jouent par temps de guerre ? Et comment l'écriture s'en empare ? Antoine Volodine, Emmanuèle Jawad et Mathieu Larnaudie sont invités à écrire sur cette thématique.







En 1998, **Antoine Volodine** trace les grandes lignes d'un projet : le « post-exotisme ». Vaste édifice romanesque composé sous multiples pseudonymes, témoin d'une littérature carcérale, il se place dans une prison imaginaire dans laquelle d'anciens guerriers de la révolution, hommes et femmes, échangent des souvenirs de défaite, des récits de rêve, d'épopées, des images qui sont la matière de ses livres. À paraître sous le nom d'Infernus lohannes : *Débrouille-toi avec ton violeur* (L'Olivier, 2022)

Avec Faire le mur (2015), En vigilance extérieure (2016) et [carnets de murs] (2018), publiés aux éditions Lanskine, **Emmanuèle Jawad** forme un triptyque poétique sur la question des murs de séparation, des frontières en créant une poésie impliquée. Non dénué de politique, le matériau d'Interférences (Al Dante, 2021), croise souvenirs collectifs, manifestations contre la guerre du Golfe, actualité sociale et inserts intimistes dans une logique de téléscopage.

Mathieu Larnaudie est né en 1977. Il choisit de faire de ses récits ou romans un outil d'analyse de nos sociétés. Dans *Les Effondrés* (Actes Sud, 2010), il revient sur la crise idéologique du capitalisme. Dans *Les jeunes gens* (Grasset, 2018), il étudie la fabrique du pouvoir à travers la promotion Senghor de l'ENA qui a vu Emmanuel Macron y faire ses armes. Il a dernièrement participé à l'ouvrage collectif *La littérature est une affaire politique* (éditions de l'Observatoire, 2022).

Depuis janvier 2018, **AOC** est un quotidien d'idées. Un journal en ligne conçu par des journalistes, écrit par des chercheurs, des écrivains, des intellectuels, des artistes, des journalistes et édité par Sylvain Bourmeau (directeur) et Cécile Moscovitz (secrétaire générale de la rédaction). aoc.media



SAMEDI 15 OCTOBRE DE MIDI À MINUIT AU LIEU UNIQUE

## LECTURES, PERFORMANCES, LECTURES-CONCERTS ENTRETIENS...

**Les espaces** À l'étage du lieu unique, trois scènes sont présentes, deux dédiées aux lectures, lecturesconcerts, performances; une autre consacrée aux entretiens avec les auteurs invités. Cette année, le festival se déploie également au Salon de lecture et dans le bar.

### Un espace librairie

De midi à minuit, un espace librairie piloté par la librairie Durance proposera les livres des auteurs invités et des moments de rencontres-dédicaces. Un éclairage sur les éditions Les petits matins, Les Venterniers et Lurlure est proposé (p.28).

Restauration légère et boissons en vente sur place.





SAMEDI 15 OCTOBRE - 12H LE LIEU UNIQUE

## CHRISTOPHE FIAT ET FRED NEVCHÉ « TEA TIME »

Lecture-concert

Dans Tea Time (Les petits matins, 2020), Christophe Fiat donne la parole à une femme qui commente ses illusions, défaites, colères, rêves, jouissances et espérances, tous les jours à l'heure du thé. Fred Nevché, musicien et chanteur, l'accompagne, pour une rencontre inédite.

Christophe Fiat est romancier, metteur en scène, poète, performeur, co-créateur de la revue Cockpit. Depuis le début des années 2000, il oscille entre toutes ces disciplines. Réputés pour leur écriture pop et acérée, ses livres se sont intéressés tour à tour à Batman, King Kong, Sissi ou Courtney Love. En 2023, il publiera Quand Les Décors s'écroulent aux Éditions de l'Attente. Dernier livre paru: Développement du sensible (Seuil, Fiction & Cie, 2022)

Depuis ses débuts avec le groupe Vibrion puis cinq albums solos remarqués, Fred Nevché, poète, compositeur et chanteur, a progressivement dessiné les contours d'une figure singulière de la scène musicale actuelle française : un genre musical attiré par le minimalisme fait de passerelles constantes avec les autres, une écriture poétique au lyrisme contemporain et percutant qu'il partage avec d'autres artistes comme Serge Teyssot-Gay, Saul Williams, French79, Rodolphe Burger.





## REVUE VÉHICULE ET DIANE GIORGIS

*Véhicule* est une revue de Garance Dor et Vincent Menu au sein de l'association Vroum qui invite des artistes contemporains à transmettre une partition. Tous les protocoles sont à activer par le lecteur dans le champ artistique concerné. *Véhicule* est une publication à la forme singulière : une pochette de la dimension d'un 33 tours, remplie d'imprimés de différents formats.

#### ATELIER BATAILLE SPATIALE

SAMEDI 15 OCTOBRE, 16H-17H30, SALON DE LECTURE — LE LIEU UNIQUE Destiné aux enfants comme aux adultes. *Bataille spatiale* est un atelier d'écriture et de fabrication d'avions en papier, animé par Garance Dor.

#### BATAILLE SPATIALE, PERFORMANCE COLLECTIVE

SAMEDI 15 OCTOBRE, 18H, BAR — LE LIEU UNIQUE Bataille spatiale est une partition à activer conçue par Garance Dor pour Véhicule 5.

### DIANE CIORGIS « LES AUTRES »

SAMEDI 15 OCTOBRE — 14H10, LE LIEU UNIQUE
Performance

Ingénieure agronome, sociologue rurale, paysanne, reporter radio puis autrice, comédienne, metteuse en scène et réalisatrice, **Diane Giorgis** a plusieurs cordes à son arc. Elle a fondé la Compagnie L'Artère pour y développer, avec d'autres artistes, des projets de création en lien avec l'espace public, la nature et les questions liées au nécessaire changement de modèle socio-économique du monde occidental. Elle a également publié des pièces de théâtre, essais et nouvelles dont *Les autres* dans la revue *Véhicule* 5.



SAMEDI 15 OCTOBRE — 14H45 LE LIEU UNIQUE

## KOLEKA PUTUMA « COLLECTIVE AMNESIA »

Lecture bilingue avec Isabelle Laé-Lesquer

Née en 1993, **Koleka Putuma** est une poétesse, dramaturge et metteuse en scène de théâtre sud-africaine, largement primée. À travers son œuvre, elle dresse le portrait d'une Afrique du Sud contemporaine partagée entre le traumatisme collectif permanent et son effacement simultané, qu'elle définit comme une *Amnésie Collective*, titre de sa première traduction française (Pierre-Marie Finkelstein), publiée cet automne par les éditions Lanskine. Ses poèmes inspirent nombre de manifestations et mouvements étudiants et féministes: elle y parle d'amour, de religion, de son identité de femme noire et queer, tout en demandant justice pour les victimes de discriminations et de violences homophobes — en particulier envers les femmes — et du machisme des milieux « progressistes ». Elle a publié quatre livres de poèmes en Afrique du Sud.







SAMEDI 15 OCTOBRE — 15H45 LE LIEU UNIQUE

## «LE LABYRINTHE DES JOURS»

AVEC MÉLANIE LEBLANC, GISÈLE PAPE ET MAGALI CAZO

Lecture-concert dessinée

À partir du mythe grec d'Ariane qui aide Thésée à s'échapper du labyrinthe, Mélanie Leblanc, dans *Le labyrinthe des jours* (Le Castor Astral, 2021), tisse habilement le fil d'un textelabyrinthe et s'accompagne de la musique de Gisèle Pape et des dessins de Magali Cazo.

**Mélanie Leblanc** s'intéresse aux liens entre la poésie et la musique, les arts visuels, le cinéma et est l'autrice de plusieurs livres dont *Le Manifeste du nous* (Les Venterniers, 2022) ou encore *Des Falaises* (Cheyne Éditeur, 2016). Sa poésie prend des formes multiples d'écriture où l'imaginaire tient une place importante et célèbre le collectif, le paysage, la passion et la force de la douceur.

Entre pop hypnotique et electro expérimentale, **Gisèle Pape** ouvre des espaces de rêverie. Son sentier a croisé l'apprentissage de l'orgue, des études de cinéma à l'École Louis Lumière et la pratique de la lumière. Mue par une douce étrangeté, cette artiste singulière questionne autant qu'elle réenchante les fragilités de ce monde, l'intime et la nature. Seule en scène à la voix, à la guitare électrique et aux synthés, elle sort son premier album, *Caillou*, en 2021.

Après des études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, **Magali Cazo** s'est formée dans plusieurs ateliers de la ville de Paris au dessin de modèle vivant, à la peinture, à la gravure ou encore à la lithographie. Elle enseigne aujourd'hui le dessin et la couleur à Lisaa (Paris). La nature et les couleurs occupent une place centrale dans ses œuvres.



SAMEDI 15 OCTOBRE — 17H15 LE LIEU UNIQUE

## MILÈNE TOURNIER « SE COLTINER GRANDIR »

Lecture et vidéo

Milène Tournier est née en 1988. Elle est docteure en Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle et écrit du théâtre et de la poésie dont trois recueils parus depuis 2020 aux Éditions Lurlure. Dans Je t'aime comme, elle regarde le « tout ordinaire » des lieux, des villes avec les yeux de l'amour quand dans L'Autre jour (lauréat du prix SGDL Révélation en 2021) elle ne se donne ni sujet ni limites, pour mieux dire la perte, la peur, la disparition, mais aussi la beauté des choses vues ici ou là. Dans Se coltiner grandir (Éditions Lurlure, 2022), elle écrit avec le souvenir des souvenirs écrits, une poésie pas trop loin de l'autobiographie, même si celles-ci, souvent, se chassent comme des sœurs. Elle s'intéresse également à la littérature en lien avec les arts numériques et compose des poèmes-vidéos.





SAMEDI 15 OCTOBRE — 18H45 LE LIEU UNIQUE

### NATYOT ET GAËTAN CHATAIGNER «ILS, DÉFAUT DE LANGUE»

#### Performance

Dans ils, défaut de langue (La Boucherie Littéraire, 2021), Natyot porte une description chirurgicale et minimaliste de nos moments en commun. Se dégage l'universalité de nos vies, voire la banalité. Une écriture percutante qui se transforme ici en une performance inédite avec le réalisateur Gaëtan Chataigner.

Artiste pluridisciplinaire, passionnée des mots, de musique et d'art, **Natyot** a un parcours hétéroclite à l'image de son écriture. Elle est née à Strasbourg et vit à Montpellier. Diplômée de l'école d'architecture en 1992, elle préfère se consacrer à la musique puis à l'écriture. Elle se tourne également vers des projets théâtraux, performe ses textes, seule ou avec son duo d'électro poésie NATYOTCASSAN. Dernière parution : *Tribu* (Éditions La Contre Allée, 2022).

Né en 1969, **Gaëtan Chataigner** a longtemps mené de front une carrière de bassiste (The Little Rabbits, French Cowboy) et de réalisateur de clips, de documentaires ou de films musicaux pour Étienne Daho, Dominique A ou encore Philippe Katerine (primé par une Victoire de la Musique du meilleur clip musical). Il se consacre aujourd'hui uniquement à la réalisation ou explore d'autres champs, comme lorsqu'il crée avec le chorégraphe Loïc Touzé la performance « Braille » autour de la gestuelle de l'enfant. Son univers mêle scènes joyeusement absurdes à des images sensibles, souvent mélancoliques et empruntes de tendresse.



SAMEDI 15 OCTOBRE — 19H30 LE LIEU UNIQUE

## EMMANUÈLE JAWAD « A/RES »

Lecture

Emmanuèle Jawad a fait paraître en 2021 Interférences (Al Dante / Les presses du réel) où elle invente une langue heurtée composée de trois séries de poèmes construits comme des photographies textuelles. Elle agence des séries de blocs de textes à partir d'un matériau hétérogène dans une logique de brouillage des données. Après avoir publié entre 2015 et 2018 trois livres autour de la question des murs de séparation (Éditions Lanskine), son travail poétique croise actuellement milieu urbain et photographie dans la constitution d'une nouvelle série de textes courts.





SAMEDI 15 OCTOBRE - 21H15 / LE LIEU UNIQUE

### « HONG KONG POLICE TERRORISTE ORCANISATION » MATHIEU LARNAUDIE ET PIERRE-YVES MACÉ

Lecture-concert

Partenaires réguliers, l'auteur Mathieu Larnaudie et le compositeur Pierre-Yves Macé créent un territoire sonore où les textes se fondent dans le rythme, dans les accords, dans les silences, jusqu'à se confondre.

Après des études de lettres et de philosophie, Mathieu Larnaudie se consacre à l'écriture et publie son premier roman en 2002 aux éditions Farrago-Léo Scheer, Habitations simultanées. Membre du collectif Inculte, il a codirigé de 2004 à 2010 la revue et les éditions du même nom. Ses récits ou romans sont un outil d'analyse de nos sociétés d'une forte portée politique. Dernière parution : Boulevard de Yougoslavie (avec Arno Bertina et Oliver Rohe, Inculte, 2021).

Né en 1980. Pierre-Yves Macé est un compositeur dont la musique brasse plusieurs écritures (composition instrumentale et vocale, création électroacoustique, art sonore). Il est l'auteur de six disques publiés sur les labels Tzadik, Sub Rosa, Orkhêstra et Brocoli, Sa musique est notamment interprétée par les ensembles Ictus ou l'Ensemble Intercontemporain. Il collabore avec l'Encyclopédie de la parole, des metteurs en scène et des chorégraphes.



SAMEDI 15 OCTOBRE — 22H LE LIEU UNIQUE

### EMILIEN CHESNOT « LA VIE EN SOCIÉTÉ »

Lecture

Emilien Chesnot est né en 1991 à Rennes, où il vit. Il a publié quatre recueils dont dernièrement in/carne (Aencrages&Co, 2021) où l'écriture est au plus vif des sensations, subtile, précise et nette. À paraître : Fentanyl flowers (Théâtre Typographique), un texte très contemporain nourri de culture internet où le spam, le langage web et robotisé évoquent un monde virtuel qui ne semble pas si loin de notre monde réel. L'auteur y invente une langue d'une portée politique majeure face au capitalisme linguistique, non dénuée d'un humour multiple, entre dérision, ironie, burlesque.







SAMEDI 15 OCTOBRE — 22H45 / LE LIEU UNIQUE

### ANNA SERRA, KARINE PAIN ET NICOLAS LAFOUREST

Lecture-concert et vidéo

Initiateurs du projet musique et vidéo *There is no was*, Karine Pain et Nicolas Lafourest nous immergent dans un univers visuel onirique. La Maison de la Poésie de Nantes propose de les associer à l'autrice Anna Serra pour une lecture-concert et vidéo inédite.

Anna Serra est poétesse et même poétesse pulsar. Elle dit dans la spirale de la poésie pulsée. Tels des traits d'énergies, ses longs poèmes se modulent comme dans le recueil *Je suis amoureuse* (Éditions Lanskine, 2019). Dernier livre publié: *L'absolu de ma machine* (Éditions Lanskine, 2022).

Karine Pain est vidéaste. Elle réalise dans le champ de l'art contemporain et de la musique. Elle collabore notamment régulièrement avec Pierrick Sorin. Oniriques et atmosphériques, ses créations évoquent le film d'animation ou même la photographie, la peinture romantique, symbolique ou surréaliste.

Nicolas Lafourest est un guitariste à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales et rengaines brisées, distordues. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité. Nicolas Lafourest joue en solo sous le nom de Forêt et en collaboration avec d'autres musiciens comme dans Coddiwomple.





MURCIA

SAMEDI 15 OCTOBRE — 23H30 LE LIEU UNIQUE

### FANTAZIO ET SARAH MURCIA

Lecture-concert.

Musicien, comédien, auteur-compositeur-interprète, improvisateur, histrion, trublion, Elvis punk, Fantazio collectionne les étiquettes. Ses spectacles deviennent des situations où se mêlent musique, performance théâtrale, poétique, creusant chaque fois un peu plus les liens entre troubles intimes et sociaux en rencontre ici avec la contrebasse de Sarah Murcia.

« Le contrebassiste, chanteur, auteur et performer Fantazio, trimbale son corps de crooner indélébile depuis une vingtaine d'années aux quatre coins des musiques hors-norme. Tour à tour one-man band furieux, improvisateur agité, compositeur méticuleux, agitateur populaire, poète et acteur solitaire, jazzman bordélique, ses collaborations remplirajent un carnet de note, de Benjamin Colin à Charles Pennequin en passant par Katherina Ex. II a publié Histoire intime d'Elephant Man (Éditions L'OEil d'or, 2018). » Frang de Quengo

Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano et le violoncelle. Elle obtient parallèlement une licence de musicologie à la Sorbonne ainsi qu'un prix d'orchestration à la Schola Cantorum. Elle accompagne chanteurs (Charlélie Couture, Piers Faccini...) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman...). Sa musique puise autant dans le jazz mutant, le rock post moderne, l'électro alternatif et la chanson.



ESTIVAL MIDIM:

## ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES

#### **LIBRAIRIE**

Un évènement littéraire est un outil de diffusion indispensable à la chaîne économique du livre. MidiMinuitPoésie y participe de façon significative.

La librairie Durance accompagne de nouveau l'événement avec un espace dédié dans chaque lieu de la programmation pour la vente des ouvrages des invité.es.

### ÉDITEURS

Une place spécifique sera donnée à trois éditeurs indépendants, acteurs essentiels de la vitalité de la création poétique.

# Les petits matins: Fondées en 2005 par Olivier Szulzynger et Marie-Edith Alouf, les éditions Les petits matins publient des essais qui analysent les évolutions et les transformations de la société, particulièrement ses mutations écologiques et économiques. La collection « Les grands soirs », dirigée par Jérôme Mauche, publie des textes littéraires et poétiques qui allient

recherche formelle et souci du réel, pour des expériences de lecture fantasque, durable, glamour et drôle.

# Les éditions Lurlure ont été fondées en 2015 par Emmanuel Caroux et publient des livres de poésie, des essais de critique littéraire et sur l'art. Depuis 2020, elles accueillent également la revue TXT.

# Les Venterniers est une maison d'édition indépendante artisanale fondée par Élise Betremieux en 2012 qui a pour vocation la publication de livres artisanaux, soignés et complexes, fabriqués à l'unité.

### \*LIVRES À L'ENVI(E) »

La Maison de la Poésie propose une sélection de livres (recueils pour adultes et enfants, anthologies, revues...) à acquérir à prix libre. L'occasion de découvrir la bibliothèque, riche de plus de 13 000 titres de poésie contemporaine.

- mercredi 12 octobre de 14h à 17h
- jeudi 13 octobre de 16h à 18h30

# ÉDUCATION ET ÉCHANGES ARTISTIQUES

### EN PRIMAIRE

En partenariat avec le Centre de ressources lecture-écriture Ville de Nantes. Une classe de l'école Dervallières Chézine participe à un atelier d'écriture et de création autour du travail de la poète Mélanie Leblanc. Pour clôturer ce projet, la classe la rencontre le vendredi 14 octobre pour un temps d'échange.

#### AU LYCÉE

Deux classes sont engagées dans la réalisation de supports éditoriaux :

La Gazette des lycéens compile des notes de lecture et des textes de création travaillés à partir des livres des auteurs invités. Gazette menée par une classe du lycée Nicolas Appert (Orvault) accompagnée par Éric Pessan, écrivain.

Pop'Radio permet à une classe du lycée Externat des Enfants Nantais de concevoir un podcast en lien avec la thématique « Écrire la guerre ». Une création radiophonique entre reportage journalistique et acte créatif conçue à partir d'une sélection des voix des auteurs captées lors des lectures et débats. Ateliers accompagnés par Pop' Média.

### AVEC LES ÉTUDIANTS

Les étudiants en deuxième année DN MADE Numérique de l'École de design Nantes Atlantique réalisent des affiches avec des extraits de textes des auteurs invités. Ces supports sont collés en ville avant et pendant la durée du festival.

### ÉCHANGES ARTISTIQUES

Marielle Macé et Anne-Line Drocourt

jeudi 13 octobre à 18h. La Médiathèque Étienne Caux de Saint-Nazaire reçoit le duo formé par la Maison de la Poésie de Nantes à l'occasion du festival.

Natyot. La Maison Julien Gracq accueille l'autrice en résidence du 4 octobre au 30 novembre 2022. *maisonjuliengracq.fr* 

**Velibor Čolić.** Le Centre de culture Populaire de Saint-Nazaire accueille l'auteur en résidence du 26 septembre au 16 octobre 2022. Rencontres et ateliers ponctueront cette résidence. *ccp.asso.fr* 

Koleka Putuma. Tournée européenne sept. / oct.: conférences et performances à la Foire du livre de Göteborg (Suède), à l'Université de Gand (Belgique), librairie l'Ours et la vieille grille (Paris).

## INTERVENANT.E.S LITTÉRAIRES

Alain Anglaret, né en 1957, fut l'administrateur du Grand T— théâtre de Loire-Atlantique à Nantes pendant vingt ans. Depuis 2021, il est comédien dans la création Ombres portées de la Cie L'Oublié(e) — Raphaëlle Boitel. Par ailleurs grand amateur de littératures et grand lecteur devant l'éternel, il a rejoint en 2019 le Conseil d'administration de la Maison de la Poésie.

Yves Arcaix est comédien. Il travaille avec de nombreuses compagnies théâtrales et metteurs en scène. Depuis 2015, il organise à Nantes le festival littéraire et artistique BIFURCATIONS. Parallèlement, il élabore des projets scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

Sylvain Bourmeau dirige le journal Analyse
Opinion Critique (AOC). Producteur de l'émission
« La Suite dans les idées » sur France Culture, il est
également professeur associé à l'Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne. Depuis la fin des années 80,
il a pris part à la revue de science politique Politix,
l'hebdomadaire Les Inrockuptibles (dont il fut le
directeur adjoint de la rédaction entre 1994 et 2008)
et le quotidien en ligne Mediapart. Il fut, par ailleurs,
directeur adjoint de la rédaction de Libération et
professeur associé à l'École des hautes études en
sciences sociales.

Alain Cirard-Daudon. D'abord enseignant par amour des lettres, puis libraire par amour des livres, il a fondé et co-dirigé la librairie Vent d'Ouest à Nantes jusqu'en 2012. Il a réalisé pour le groupement des libraires Initiales des dossiers sur Julien Gracq, Pierre Michon et la poésie contemporaine. Il est président de la Maison de la Poésie de Nantes. Isabelle Laé-Lesquer. Autrice, sa pratique d'écriture se situe à la croisée de la poésie et de l'essai et s'ancre dans une réflexion féministe. Elle coordonne depuis 2017 le projet d'éducation populaire Hymen redéfinitions. Celui-ci a fait modifier les définitions du mots « hymen » dans certains dictionnaires et réunit sur son site internet des ressources pour déconstruire les mythes de la virginité féminine ainsi que des textes littéraires inédits.

Frédéric Laé est né à Brest en 1978. Il a publié Le Parc à chaînes, projet mêlant poésie et graphisme sur remue.net, ainsi que Océania, un livre numérique aux éditions D-Fiction. Il a récemment publié Victoriennes, un feuilleton dans la revue Catastrophes.

Alain Merlet est comédien, directeur artistique du Théâtre du Chêne Vert où il s'interroge sur la relation entre spectateurs et acteurs. Depuis quelques années, il recherche des espaces de convergence entre le théâtre, la lecture à voix haute, la création sonore. Une de ces dernières marottes: la création d'une web-radio, entièrement dédiée à la littérature-audio et la fiction radiophonique: Yeuse Radio.

**Jeanne Moineau**, née en 1974 en Normandie, vit à Nantes depuis plusieurs années. Bibliothécaire et médiatrice, passionnée de poésie et de lecture à voix haute, elle est membre du CA de la Maison de la Poésie de Nantes

*Éric Pessan* s'engage pour les mots, investissant dans l'écriture un fort pouvoir émancipateur, et parcourant de multiples champs littéraires sans y appliquer de frontières. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages, entre romans, poésie, théâtre, essais, textes destinés à la jeunesse.

# À SUIVRE: POÈMES EN CAVALE

**NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2022** 

### FABIENNE RAPHOZ «Des oiseaux plein la voix»

Lecture et entretien animé par Alain Girard-Daudon Mercredi 9 novembre à 19h30, le lieu unique Entrée libre

La Maison de la Poésie conclut son cycle dédié aux oiseaux en invitant Fabienne Raphoz, qui consacre entièrement sa poésie à cette thématique.

Née en 1962 en Haute-Savoie, Fabienne Raphoz co-dirige depuis 1996 les éditions José Corti. Son écriture s'intéresse à la nature dans toute sa diversité. Petites épopées sensibles, célébrations des animaux, ses poèmes sont toujours attentifs à la fragilité du vivant. Ornithologue amateur, elle a publié plusieurs livres (poèmes, essais) consacrés aux oiseaux. Dernier livre paru: Ce qui reste de nous (Héros-Limite, 2021).



ENNE RAPHOZ @ BERTRAND

### À SUIVRE : POÈMES EN CAVALE







COURTOTS @ IM.DE

### FRÉDÉRIC DUMOND ET MATHIAS DELPLANQUE

LECTURE-CONCERT
Dimanche 4 décembre à 17h,

Musée d'arts de Nantes. Entrée libre

Invités en résidence à Nantes du 1er novembre au 4 décembre, le poète et plasticien Frédéric Dumond et l'artiste sonore Mathias Delplanque créent une performance commune autour de l'exposition *Le Voyage en train.* 

Le travail de **Frédéric Dumond**, à la croisée de l'art visuel, la poésie, l'anthropologie et la linguistique. Depuis 10 ans, il crée des formes plurilingues (performances, livres, application, installations, dessins) au sein du projet *glossolalie*.

Mathias Delplanque est un artiste multifacettes, à la fois compositeur de musique électronique, producteur, performer, improvisateur, concepteur d'installations sonores. Il a sorti plus d'une vingtaine de disques sur divers labels internationaux et dirige le label Bruit Clair.

### « DE LA POÉSIE COMME ÉCOLOGIE »

LECTURE DE JEAN-PATRICE COURTOIS COMMENTÉE PAR MARIK FROIDEFOND ET CAMILLE DE TOLEDO

Mercredi 7 décembre à 19h30, le lieu unique En partenariat avec l'Institut d'Études Avancées

Comment le vivant doit-il intégrer nos réflexions politiques et poétiques ? Comment doit-on associer et considérer le monde végétal dans l'organisation du monde ? Lors de cette soirée, les auteurs Jean-Patrice Courtois, Marik Froidefond et Camille de Toledo questionnent multiples dimensions du vivant.

Plus d'informations : www.maisondelapoesie-nantes.com

# L'ÉQUIPE

MAGALI BRAZIL : DIRECTRICE
LOUISIANE PASQUIER : ADMINISTRATRICE
ESTELLE DUPART : COMMUNICATION
LÉA MEURICE : BIBLIOTHÈQUE ET ANIMATION
BONNIE GUESPIN : COORDINATION DES BÉNÉVOLES

BOCK - ÉRIC NOGUE: RÉGIE GÉNÉRALE

### Maison de la Poésie de Nantes

2, rue des Carmes 44000 Nantes T. : 02 40 69 22 32 info@maisondelapoesie-nantes.com www.maisondelapoesie-nantes.com

#### Conseil d'administration

Alain Girard-Daudon : président / Alain Anglaret : vice-président /
Yves Arcaix : trésorier / Jeanne Moineau : secrétaire / Alain Merlet : vice-secrétaire,
François-Xavier Ruan. Cécile Ménanteau

L'équipe remercie tous les bénévoles et les services de la Ville de Nantes pour leur aide précieuse à l'organisation du festival.

LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES EST UNE ASSOCIATION LOI 1901.

LE FESTIVAL MMP#22 EST SOUTENU PAR LA VILLE DE NANTES,

LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE,

LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, LA SOFIA

### AVEC. LES AUTEUR.E.S **ET ARTISTES**

MARIFILE MACE / ANTOINE VOLODINE / VIOLAINE LOCHU / MATHIEU LARNAUDIE / FANTAZIO / ACNÈS AUBACUE / JEAN-MICHEL ESPITALLIER / EMMANUÈLE JAWAD / ANNA SERRA / VELIBOR ČOLIĆ / CHRISTOPHE FIAT / NATYOT / MILÈNE TOURNIER / MĚLANIE LEBLANC / KOLEKA PUTUMA / DIANE CIORCIS / ÉMILIEN CHESNOT / REVUE VÉHICULE AVEC CARANCE DOR ET VINCENT MENU / KRISTOFF K.ROLL / CAËTAN CHATAICNER / DENIS FRAJERMAN / LAURENT ROCHELLE / ANNE-LINE DROCOURT / FRED NEVCHÉ / GISÈLE PAPE / PIERRE-YVES MACÉ / MAGALI CAZO / KARINF PAIN / SARAH MURCIA / NICOLAS LAFOUREST

#### LES PARTENAIRES DU FESTIVAL :

Le Lieu unique — scène nationale de Nantes, Cosmopolis, Pannonica, Les Ateliers de Bitche, Le Café des Pangolins, Jardin des Fonderies, Librairie Durance, lycée Nicolas Appert, lycée Externat des Enfants Nantais, Centre de ressources lecture-écriture Ville de Nantes, école Dervallières Chézine, École de design Nantes Atlantique, Médiathèque Étienne Caux de Saint-Nazaire, le Centre de culture populaire de Saint-Nazaire, la Maison Julien Gracg, AOC, Pop' Média, Service Civique,



#### Maison de la Poésie de Nantes

2 rue des Carmes, 44000 Nantes / T. 02 40 69 22 32 www.maisondelapoesie-nantes.com

### www.midiminuitpoesie.com













